





Copyright © King Saud University

٢١١٣
ث. غ

وشرح لباكم من مرادة الالمام عما صممه ورايتي سجة ولفظ
منه طريقه لسا طبعه في اليف لغيرتي و على عطية - كان
هيا سنة ١١٨٨ هـ . كتب في اول القرن الرابع عشر الهجري

تفسير آ
٢١
١٧٠٥ X ٢٤

٧٩٧٦

نسخة جيدة حديثة ، خطها نسخ معيار ، يلينها تقرظ الكتاب
كتبه يدوم من اهلها في سنة ١٩٥٧ هـ بمجتمعات الكتاب

Copyright © King Saud University

١- مرادات لقرآن
٢- المؤلف
٣- تاريخ النسخ

هكبة من
ورثة الشيخ عبد الرحمن عمر باجندل
بإذن الله

١٠ الشتر الباسم في قراءة الامام عاصم من روايتي
شعبه وحفص من طريق الشاطبية تاليف
المحقق العلامة والمقرئ الفريانة الشيخ
ابو صلاح علي عطية الغريبي الشافعي
الزهري رضي الله عنه

عنهم ونفعنا بهم و

بعلوهم

آمين

م

مكتبة جامعة الملك سعود
الرقم العام:
مكتبه: م
رقم العهد:

مكتبة جامعة الملك سعود قسم الظروفات

٧٩٧٦ - ٧٩٧٧

- الرقم:
- العنوان: الشتر الباسم في قراءة الامام عاصم من روايتي شعبه وحفص
- المؤلف: علي عطية الغريبي
- تاريخ التتبع: اول الفصل الرابع المجلد الثاني
- اسم الناشر:
- عدد الاوراق: ١١٦ ص
- ملاحظات:

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد المن اصطفى من عبادة اهل كتابه وخصهم بمزايا بين العباد
فهم خلاصة احبائه وصلاة وسلاما على سيدنا محمد
لمنزل عليه ورتل القرآن ترتيبا وعلى آله واصحابه الذين تسوه حق تلاوته
فلم يجد التحريك اليه سبيلا وبعد فيقول راجي عفوره العلي
علي عطية ابو مصباح الفريفي الشافعي الانهرى وقفه الله
وغفرله وطن والاه هذه مقدمة في قراءة عاصم الكوفي
وراويه شعبية وحفصه من طريق ولي الله تعالى محمد بن
قاسم الشاطبي الرعيني رحمه تعالى التزمت ان اسكت في راعيا
يوافق الطريقة المشهورة بين الناس الا في اشياء ائبه عليها
لايضاح وزوال الالباس وائبه ايضا على اشياء لم يختلف
فيها لدفع الاشتباه بغيرها من المختلف فيها وغير المختلف فيها
وقد ذكرت ايضا بعض اشياء وفوائد يحتاج اليها القارى
وسميتها النثر الباسم في قراءة عاصم واني وان كنت لست
من فرسان هذا الميدان فقد امدني بنفحات افضاله ز ولايقنا
ولا تقان من ابرز غوامض لطائف من تبصر وكشف قناع
لطائف الدقائق من تدبر وانفقت افاضل المتقدمين واما
ثل المتأخرين على براعته وانعقد اجماع الاثمة الاعلام لاسيما
اهل هذا الفن على جلالته فهو العدة المعتمد عند زوى الالباب
الكاملين وصفوة الصفوة من خلاصة التقياء العاملين شيننا
لحسب النسب البدرى واستاذنا السيد على المقرئ قماريته

بها

أيها الواقف على هذه المقدمة من خطأ فأنسبه الى او من
صواب فمن نربك ذخارع العائده على قدس الله نرك سره
واعاد على من عوائد خيره وبره انه على ذلك قد ير وبعبارة
لطيف خبير اعلم ان عاصما قد قرأ على عبد الرحمن السلمي وزهر بن
حبيش وقرأ ابو عبد الرحمن وزهر بن حبيش على بن ابي طالب
وعبد الله بن مسعود وقرأ زهرا ايضا على عثمان وقرأ على و ابن مسعود
وعثمان على النبي صلى الله عليه وسلم وقد نظم ذلك ثننا أبو الفضا بقوله
قرأ الامام عاصم بلا تقان على الرضى أبو عبد الرحمن
اغنى به لمبر الهمام السلمي كذا كثر من حبيش فاعلمى
وقرأ معا على علي مع ابن مسعود على النبي
وقد قرأ زهر على عثماننا ايضا على النبي فاعظم شاننا
وحيث اطلقت القراءة فري لعاضم وان قيدت فري لمن قيدت به
من الراويين وهذه هي القاعدق فيما يات وشعبية مقدم على حفص

باب الاستعاذة

قال ابن حجرى

وقل أعوذ ان امرت تقرا كالنحل جهر الجميع القرا
الستعل عند الخذاق من اهل الاداء في الفظها اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم رون غير وذلك لموافقه الكتاب والسنة اما الكتاب فقوله
تعالى لنبيه عليه الصلاة والسلام فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله
من الشيطان الرجيم واما السنة فمرواهنا فع ابن جبير بن مطعم
عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه استعاذ قبل القراءة



بهذا اللفظ بعينه وما روى ايضا عن ابن مسعود رضي الله
 تعالى عنه انه قرأت على رسول الله عليه وسلم فقلت اعوز بالله
 لسميخ العالم فقال قل يا بن ام عبد اعوز بالله من الشيطان الرجيم
 وهكذا قرأني جبريل عن اللوح عن القلم وفي رواية هكذا
 اخذتها عن جبريل عن ميكائيل عن اللوح اه وبذلك اقرأت
 وبه قال ابن حجر **ر ك** * * *
 وقيل اعوز ان اردت تقرأ **ك** كالنخل جبر الجيم القر **ا**
 وبه اخذ وليست من القرآن بل بالاجماع والاصح فيها للنسب تنبيه
 قال شيخنا السيد علي القرى قول الشاطبي في حريته * * *
 اذا ما اردت لدهري تقرأ استفذ **ج** جها من الشيطان بالله مستجيلا
 ليس هذا على عومه بل في ذلك تفصيل وهو انه اذا كان في الصلاة
 امر مطلقا سواء كانت الصلاة سرية او جهرية واذا كان
 خارجها فان لم يكن بحضرة احد اسروا ان كان بحضرة احد و
 قصد اعلامه جهر **والا سرا** **باب البسملة**
 اجمع القراء على الاتيان بها في اول الفاتحة وعلى تركها في
 اول براءة سواء ابتدأ بها او وصلها باخر **الانقال** وعلى
 التخيير في الاجزاء وقد اشار الى ذلك صاحب **الحرز** بقوله
ولا بد منها في تلك سورة **ص** سواها وفي الاجزاء خير من تلات **ص**
 تنبيه اختلف هل الاتيان بالبسملة في اول براءة هو حرام
 او مكروه او خلاف **الاول** قال ابن حجر الهيتمي وابن عبد لحق
 السنباطي وخطيب الشريفي حرام في اولها ومكروه في اجزائها

في ابتداء

وقال

وقال الشمس الرملى تركة في اولها وتبين في اجزائها ولذا اشار
 بعضهم بقوله **ب** وبسملة اليدى براءة **و** وتكره في الاثنا وهذا كالمطبخ
ك كذا ابن عبد الحق والهيتمي الذي **ب** بكثرة ثا وخطيب **ل** لم يرد
و وميلهم قد قال بد أكبر هها **و** وتندب في الاثنا وهذا كمنهج
 تنبيه المراد بالاجزاء فيما تفقد كل آية ابتدئ بها في غير اول كل
 سورة فيدخل في ذلك الاجزاء المصطلح عليها والاحزاب والاشار
 وغير ذلك **خاتمة** اذا وصلت الاستعاذة بالبسملة واول السورة
 فغير الكل القراء اربعة اوجه على التخيير احدها قطع الجميع وثانيها
 قطع **الاول** ووصل **الثاني** بالثالث وتالها العكس وهو وصل **الاول**
 بالثاني وقطع **الثالث** ورابعها وصل الجميع وكذا البسملة بين
 السورتين **الاول** الثالث الوجوه وهو وصل **الاول** بالثاني وقطع **الثالث**
 ولذا اشار شيخنا ابو الفضائل بقوله

قطع كل فاول دون ثاني **ف** فكذا عكس **ل** لخفض **الاول**
وكذا بين السورتين ولكن **ل** لا تجز ثالث الوجوه **تأمل**
 قال صاحب **الحرز**

ومما اتصلها مع اوخر سورة **ف** فلا تقفن الدهر وها فتقلا
 وايضا اذا وصلت الاستعاذة المذكورة بالبسملة واهى آية غير
 اول السورة ففيها **الاربع** اوجه المذكورة واما اذا وصلت
 الاستعاذة بالقراءة بلا بسملة بالقراءة بلا استعاذة فوجهران
 لوصل والقطع ذكر هذا بمض اشيا حننا

سورة ام القرآن

سميت بذلك لانها في اوله اولان سور القران تتبعها كما يتبع
 امره ملك بالف بعد ليم **الصر** احيث اتى بالصاد لرملة الخالصة
 سواء كان معرفا او منكر او مضافا وهو مرسوم بالصاد في جميع
 المصاحف **ع** واليرهم ولد يرم بكسر الراء وسكون ييم بجمع
 مطلقا ثم اعلم ان ييم بجمع التي بعد الراء الكسورة تضم وصل
 اذ القبرها ساكن نحو عليهم الذلة وبهم الاسباب ويرهم الله واليرهم
 اثنين ولا خلاف في ضمها وصلالا اذ كانت مسبوقة بضم سواء كان
 قبلها هاء او تاء فوقية او كاف نحو ومنهم الذين وانتم الماعلون
 وعليكم القتال فائلك الوقف على الجور نحو الرحيم والضيف فيه
 اربعة اوجه على التخيير الطول ثلاث **الفات** كل الف حركتان والتوسط
 الفان والقصر الف والروم على القصر والوقف على المنصوب نحو العالمين
 وينفقون والقول فيه مامر الروم والوقف على المرفوع نحو العالمين
 ونسعين ونوم فيه مامر في الروم ولا شام على كل من الطول والنزول
 والقصر فتحصل من هذا ان في الجور اربعة وفي المنصوب ثلاثة و
 في المرفوع سبعة هذا اذا لم يكن الوقوف عليه من اقله حالتان الاولى
 ان يكون قبله حرف لين كالياء والواو الساكنين بين الفتح والرس
 نحو شئ والسوء فهو مثل ما تقدم اى ان كان مجرورا ففيه اربعة
 وان كان منصوبا ففيه ثلاثة وان كان مرفوعا ففيه سبعة والثانية
 ان يكون قبله حرف مد وهو اما مكسور نحو من سوا او مفتوح
 نحو بما شاء او مضموم نحو ولا السئ فالكسور فيه الفان ا و
 الفان ونصف الف او ثلاث الفات فهذه ثلاثة اوجه الروم

على الوجهين الاولين = والفتوح فيه مامر في المكسور الروم
 والمضموم فيه مامر في المكسور ايضا ولا شام على كل من لا وجه
 الثلاث ذكر هذا اعمدة المحققين شيخنا السيد على وسياق بيان
 الروم ولا شام في باب الوقف على اواخر الكلام تمة **ان** ليست
 من القران وهي مستعربة والفتوح فضلها عما قبلها ويجوز وصلها به

بيل فاء الكناية

سميت بذلك لانها يكتن بها عن ال اسم الظاهر الغائب وتسمى
 ايضا هاء الضمير والمراد بها ال يجر والاختصار واصلاها الضم
يؤده معا و **نوته** معا بال عمران و **نوته** موضع بالشورى و
نوله ونضاه ال اشباع هنا مد الراء بقدر الف لا يؤده اليك
 فانها من قبيل المد المنفصل كما سياتى في باب المد **الرجعة**
 في الاعراف والشعراء بسكون الراء من غير هن قبلها **بأته** بطة
 بكسر الراء مع ال اشباع بقدر الف **تقمة** في النور بكسر القاف
 واسكان الراء لشبهة وباسكان القاف وكسر الراء من غير
 اشباع لحفص **فيه مرانا** بالفرقان من غير اشباع حركة الراء
 لشبهة وباشباعها بقدر الف لحفص **بالقاه** بالنزل باسكان الراء
يرضه بالزمر بضم الراء من غير اشباع **ير** معا بالزلزال بضم الراء
 مع ال اشباع بقدر الف وخرج بالزلزال ما في سورة البلد فانه
 كذلك بلا خلاف ثم ان هاء الضمير اذ انضت او انكسرت وكان
 ما قبلها ساكنا لا تند الافي قوله فيه مرانا بالفرقان لحفص وقد
 تقدم قريبا تنبيهه يجب المد في هاء الضمير لمضمومة والكسورة

على القوي وسياق هذا

بالشء باسكان الراء لشبهة وبكبرها
 مع الاشباع لحفص ومعنى صح

وصلا ان لم يلقها ساكن ويمتنع وقفا فتسكن لاجل الوقف
 لانها اذا انقضت وحركت ما قبلها ولم يلقها ساكن يتولد منها
 واو واذا انكسرت وحركت ما قبلها ولم يلقها ساكن ايضا يتولد منها
 الياء وهذا في الوصل دون الوقف والحظ والوقف تابع للخط
 مثال هاء الضمير المضمومة نحو له ولعله واجره ومثال المكسورة
 نحو به وبربه وبفضلته وما اشبه ذلك وهذا المد يسمى مد المعنوية
 خاصة نسأل الله حسنهما لا يجوز المد في الراء من فوآله ومن لا اله
 ومن الا الله ومن ما نفقه كثيرا ومن وجه ابيكم ومن وانه عن
 المنكر ومن لقن لم يمتله ولقن لم تنته بالفوقية والفتحة لان الراء فيها
 ليست براء ضمير بل هي من نفس الكلمة

باب المد

وهو لغة الزيادة واصطلاحا اطالة زمن النطق بحرف من حروف
 المد بخلاف القصر فانه في اللغة لجئس ومنه قوله تعالى حور
 مقصورات في الخيام اسي محبوبات فيها واصطلاحا اثبات
 حرف المد من غير زيادة عليه ثم ان المد قسمان اصلي وفرعي
 فالاصلي هو المد الطبيعي الذي لا يتوقف على سبب ولا تقوم ذات
 حرف المد الاية وسمى بذلك لان صاحب الطبيعة السلية لا ينقصه
 عن حده ولا يزيد عليه وحده مقدار الف وصلا ووقفا نحو
 آمنوا وآمن ولها وبرها او وصلا فقط نحو له وبه او وقفا
 فقط نحو هو وهي والفرعي ما زاد على ذلك ولا يضبط الا بالمشاورة
 والاجتهاد فان قيل ما قدر الالف فقل هو ان تمد صوتك بقدر

النطق

النطق بحركتين احدها حركة الحرف الذي قبل حرف المد والاخرى
 هي حرف المد مثاله ب ب فحركة الباء الاولى هي حركة الحرف الذي
 قبل حرف المد والثانية هي مقدار حرف المد نحو قال ويقول
 وقيل فحركة القاف في الا مثالة الثلاثة المذكورة هي احدى
 الحركتين المذكورتين والالف في المثال الاول والواو في المثال الثاني
 والياء في المثال الثالث هي الحركة الثانية واعلم ان للمد شروطا ثلاثة
 وهي واو ساكنة مضمومة ما قبلها او ياء ساكنة مكسورة ما
 قبلها والالف لينة لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا
 وقد جمعت الثلاثة في قوله تعالى فوحبها وسبين وهما الهزة والسكون
 فان جاء بعد حرف المد هزم مد بقدر الفين او الفين ونصف الف
 وهذا المد قسمان متصل ومنفصل وكل ضابط فضايط الاول
 ان يجتمع الشرط والسبب في كلمة واحدة نحو اولئك وسواء
 ويسمى مدا واجبا لوجوب مده وصلا ووقفا وضابط الثاني
 ان يفتح الشرط في كلمة والسبب في كلمة اخرى نحو قالوا آمنا
 وما انزلنا وامره الى الله ويؤده اليك ويسمى مدا اجبا لوجوب امر
 مده وصلا وقد يجتمع الشرط والسبب في كلمة واحدة في المنفصل
 نحوها انتم وقد يجتمع المد متصل والمنفصل في كلمة واحدة نحو
 هؤلاء وان جاء بعده ساكن اما ان يكون عارضا ولازما
 فالاول كالرحيم ونحوه وفيه ما مر ويسمى جائزا ايضا لوجوب امر مده
 ووقفا والثاني فيه لكل القراء الطول فقط وحده مقدار ثلاث
 الفات وصلا ووقفا وهو قسمان كلي وحرفي وكل منهما اما متصل

بنفرد

او يخفف ولكل ضابط فضا بط الكمي ولهم في متقلين ان يأتي
 بعد حرف المد حرف مشدد نحو **اية** و **الف لام** **ميم** فالاول
 مثال للكلمة والثاني مثال للهمز في وضابط الكمي الخفيف ان
 يأتي بعد حرف المد حرف ساكن نحو **ان** في موضعي يونس وضابط
 همز الخفيف كل حرف هجاؤه ثلاثة احرف او سطرها حرف مد
 نحو **اولين** نحو **ميم** ولا يكون الا في فواتح السور وما في
 فواتحها ثمانية احرف يجرها قولك نقص عسلكم فان كان هجاؤه
 حرفين نحو **ما** من **ميم** ونحوه فانه لا يمد اطلاقا والواقع
 منه في اوائل السور خمسة احرف يجرها قولك **حي طهر** فخرج =
 بقولنا او سطرها حرف مد الف من نحو **آل** الميم لانه ليس
 في وسطها حرف مد كما قال الشاطبي رحمه الله تعالى
 وما في الف في حرف مد فيطال

ثم ان الكمل القراء في عين من **تريبع** ومن **حجصق** وجره ان الطول
 بقدر ثلاث الفات ووسط بقدر الفين لكن الطول اولى كما
 قال صاحب الشاطبية وفي عين **الوجرهان** و **الطول** فضلا
 ولهم ايضا في **ميم** من **الوجرهان** الطول مطلقا والقصر في الوصل
 للحركة العارضة واعلم ان الميم فتحت لتفخيم لفظ الجلالة لا للتقاء
 ولا للنقل على حسب التخفيف ويلزم من فتح الميم اسقاط الف
 الوصل من لفظ الجلالة في اللفظ دون الخط لان الف الوصل ثابتة
 في الرسم فيه تنبيه الواو والياء حرفا علة مطلقا سواء سكتا
 او تحركا بغيرهما ما قبلهما او لاولين ان سكتا وجرهما ما قبلهما

بان

بان يكون قبل الواو وضم وقبل الياء كسر ولذا اشار بعضهم بقوله
 الواو والياء حرفا علة ابدأ ولين ان سكتا من غير تقييد
 وان يجازها ما قبل فاغزها للمدا ايضا كما في الجود والبيد
 فائدة للمد عشرة القاب مجموعة في قول بعضهم
الجز والمد والتمكين بعد كذا اصل وفصل وروم هكذا نقلا
 وانظر الى الفرق بالغ بنية بدلا فذلك عشرة القاب قبل كذا
 فاما مد **الجز** فانه يحذف بين الساكنين والمتحرك نحو **الضامن** و **الامة**
 واما مد **العدل** فانه يسمى بذلك لاعتدال النطق بالهمز في نحو
أندرتهم على قراءة من يمد بين الهمزتين واما مد **التمكين**
 فانه يمكن الكلمة عن اضطراب في نحو **اولئك** واما مد **الاصل**
 نحو **جاء** و **مشاء** فان المد والهمز من اصل الكلمة واما مد **الفصل**
 فانه يفصل بين الكلمتين نحو **بما انزل** واما مد **الروم** فانه يروم
 بالمد الهمز نحو **ها انتم** على قراءة من سهلها واما مد **الفرق** فانه
 يفرق بين الاستفهام وغيره نحو **الذكري** و **الان** واما مد **البالغة**
 فللتعظيم نحو **لا اله الا الله** واما مد **البنية** نحو **رطء** و **ونك** فان
 الكلمة بنيت على المد دون القصر واما مد **البدال** نحو **امن** و **زرد**
 فان المد بدل من صورة الثانية

باب الهمزتين من كلمة واحدة

وهما اما ان يكونا متفتحتين بان يكون مفتوحتين نحو **أندرتهم**
 او مختلفتين بان يكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة
 نحو **آله** و **أنزل** فتحركها التحقيق من غير ادخال الف بينهما

من غير غنة في المظهر واعلم ان زال از ودال قد وتاء
التأنيث الساكنة ولام هل وبل تظهر عند حروفها وسياآت
لكل منها باب يبين تلك الحروف وقد بدأت بالاول فصلت

باب ذكر زال او

ولها حرفي ستة التاء المشناة فوق والزاي والصاد والدال
والسين المرهلات ولجيم نحو **اذ تبرا الذين واذ ترمين واذ تراغت**
ليس غيرها واذ **صرفنا** لا ثاني له واذ **دخلوا** كذلك واذ
سمعتوه ظن واذ **سمعتوه** قلت ليس غيرها واذ **بطننا** وقد
جمعت في قول صاحب المرن

نعم اذ تمشت زرينب صال دلها **مسي** جال واصلا من توصلا

باب ذكر دال قد

ولها حرفي ثمانية السين المرهلة والدال والصاد المعجستان
والظاء المشالة والزاي ولجيم والصاد المرهلة والشين المعجبة
نحو **قال مسأ لها** ولقد **ذمنا** ليس غيره و**فقد ظل** ولقد **ظلك**
ولقد **حرفنا السماء** ليس غيره و**قل جمعوا لكم** ولقد **صدقم الله**
وقد **مشغف باحبا** لا نظير له وقد جمعت في قول صاحب المرن

وقد سمعت ذيل اضا ظل زرينب **بيلته** صباه شائفا ومصلا

باب ذكر تاء التانيث الساكنة

ولها حروف ستة السين المرهلة والتاء المشناة والصاد المرهلة
والزاي والظاء المشالة ولجيم نحو **انبت سبع سنابل** و**كانت**
تمر و**جمعت** **صدورهم** ليس غيرها وقد جمعت في قول الشاطبي

وابدت

وابدت سناقر صنت زرق ظله **جمعن** ورودا باردا عطر الطار

باب ذكر لام هل وبل

ولها حروف ثمانية التاء المشناة فوق والتاء المشناة والظاء المشالة
والزاي والسين المرهلة والنون والطاء المرهلة والصاد المعجبة
نحو **بل تأتيرهم وبل ظننتم** ليس غير و**بل ترمين** و**بل تراغت** ليس غيرها
و**بل سولت** موضعان بيوسف ليس غيرها و**بل فتبع** و**بل طبع**
الله وبل خلوا اعزهم لا ثاني له و**هل توب** الكفار ليس غيره و**هل**
تقتون وهل تفتك وقد جمعت في قول الشاطبية

الابل هل تروى ثنا ظعن زرينب **سيرتوا**ها طامح ضر ومبتلا
تنبية ظاهر عبارة الناظم توهم ان لكل من هل وبل ثلاث
حروف ثمانية وليس كذلك بل **لهم** ثلاثة النون والتاء المشناة
والتاء الفوقية وليس سبعة النون والصاد المعجبة والظاء المعجبة
والظاء المشالة والتاء الفوقية والسين المرهلة والزاي فتحصل من هذا
ان لام بل تختص بخمسة الضاد المعجبة والطاء المرهلة والظاء المشالة
والزاي والسين المرهلة ولام هل تختص بحرف وهي التاء المشناة و
يشاركان في حرفي النون والتاء الفوقية وقد اشار الى هذا بعضهم
الابل وهل تروى نوى هل نوى وبل ناسرى ظل ضرزائد اطلال وابتلا

باب الادغام

وهو لغة مادخال يقال ارغمت اللجام في فم الفرس امي ادخلته
واصطلاحا ايصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصير الحرفا
واحد مشددا يرفع اللسان عنه ارتفاعا واحدا وهو بوزن

المرهلة

Copyright © King Saud University

عرفني وقد م لاظهار عليه لانه الاصل واعلم ان كل للقراء
 اتفقوا على انعام زال اذ في الذال المعجمة والنطاء المشالة نحو اذهب
 واذا ظلموا وادان قد في التاء الفوقية والذال المرهلة نحو قلدتين
 ووقد دخلوا وتاء التانيث الساكنة في التاء الفوقية والذال
 والطاء المرهلتين نحو فاما ربحت تجارتم واجبيت دعوتكم وفانت
 طائفة والذال المرهلة في التاء الفوقية نحو حصدتم ووعدهم
 ولام هل وبيل وقل في الراء واللام نحو بل ربكم وقل ربكم وهل لكم
 ويل لا تكفون وقل لكم واوالثليلين ايضا اذا سكن في الثاني نحو
 يد ربكم لموت وهم من المجدات واووا ونصروا واينما يوجهه
 لا ياق وهذا يسمى بالادغام الصغير لانه ليس فيه ما ادغام
 واحد وهو ادخال الحرف الساكن في الحرف المنصبي ثم انه يشتق
 من ادغام اللام في الاء بل ران بالمعنيين فانها بلا ادغام مع السكت
 لخص كايات في محله تنبيه محل ادغام المثليين اذا لم يكن اول
 المثليين حرف مد فان كان حرف مد فلا يجوز ادغامه ويتعين
 الاظهار وعدم تشديد ما بعده نحو قالوا واقلوا وفي يوم وشهرها
 ونحو الاباء لله سيدوه ولد وشهرها ايضا وعلة ذلك المحافظة
 على المد الاصلى لك لا يذهب بالادغام مع المد الطبيعي

باب حروف قرينة مخارجها
 وهي ثمانية احدها الباء الموحدة وتظهر عند الفاء في خمسة
 مواضع وهي او يغلب فسوف بالنساء ووان تعيب فصب
 بالرعد وقال اذمك فان لك بطله ومن لم يرب فأولئك

بالحجرات

بالحجرات وتدغم عند الهميم بغنة في الهم المنقلبة عنها في موضع
 واحد وهو اركب معناه يورد وثانيتها اللام المعزومة وتظهر عند
 الذال المعجمة في ستة مواضع وهي ومن يفعل ذلك **بغنة**
 ظلم نفسه بالبقرة ومن يفعل ذلك **فليس من الله في شيء**
 بال عمران ومن يفعل ذلك **عند وانا وقلنا وومن ينهر ذلك النصارى**
 مرضات الله بالنساء **ومن يفعل ذلك يابل انا بالفرقان ومن**
يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون بالنا مقون وثالثها الفاء وتظهر
 عند الباء الموحدة في موضع واحد وهي تحسف بهم الارض في
 سبأ وسابوها التاء المثناة وتظهر عند التاء الفوقية في لبثت
 ولبثتم واو رثتموا جمعا وفردا وتدغم عند الذال المعجمة في
 يلبث ذلك وخامسها النون وتدغم بغنة عند الواو في موضعين
 لشعبة وتظهر لخص وهما **يسين والقان ون والقام** وتدغم لهما
 بغنة عند الهميم في **طس** اول الشعراء واول القصص واما النون
 في **طس** تلك بالنون فانها مخففة بغنة لكل القراء كاسيات وسارها
 الذال المرهلة وتظهر عند التاء المثناة في **يرد ثواب الدنيا ويرد**
ثواب الآخرة وعند الذال المعجمة في **كيعصر ذكروا** وسابعها الذال
 المعجمة وتظهر عند التاء الفوقية في **عذات ونبذتها وتدغم**
لشعبة وتظهر لخص في **احذرت واحذرت** جمعا وفردا
 وثانيتها الراء وتظهر عند اللام في نحو **اسير لكم ربك** تنبيه
 اذا اتفقا الحرفان مخرجا وصفة كاليامين سياتا ثلثين واذا اختلفا
 صفة واتفقا مخرجا كالطاء المرهلة والتاء الفوقية سياتا متجانسين

Copyright © King Saud University

واذا تقاسر يا مخرجا او صفة او مخرجا و صفة كالسني ^{مع} والذال
المصلتين ومع الشين المعجمة وكالراء مع اللام سيما متقاربين وقد اشار
الى هذا شيخنا ابو الفضائل بقوله

الاتفاق مخرجا و صفة . تماثل في نحو باء بن اتي .
ولخلف في لا و صا و دون الخرج . تجانس في الطاء و التاء .
والقرب في الخرج او في الصفة . او فيما تقارب فاستشبت .
كالسني مع دال ومع شين وكالراء مع اللام لدى من اعتبر .

باب الحكم النون الساكنة والتنوين

فالنون الساكنة هي التي تثبت خطأ ولفظا و وصلا و وقفوا و اما
التنوين فهو نون ساكنة من الادة تلحق الاسم في آخره تثبت
لفظا و وصلا و تسقط خطأ و وقفوا و اعلم ان لها عند حروف
العجم اربع حالات الاولى ان يقما قبل حرف من حروف يرملون
فيدغان نحو ومن يومئذ و يومئذ و يودون و ربهم و عقولهم
رحميا و من مال الله و يومئذ و ما لهم و من لدنه و وقتته و كم
ومن وال و سقيما و ينصرك الله و من نصير و طلعت
وهذا الادغام قسما في بنية و بلاغنة فالاول عند التعنية
والواو والهميم والنون يجعها قولك يؤمن و التاء عند اللام
والراء يجعها قولك رل كما قال صاحب الشاطبية

واو كلهم النون والتنوين ادغموا . بلاغنة في اللام والراء
ثم انه يستثنى من ادغام النون في الراء من صا بسورة القياية
فانه بلاظها رجع الكسك لحفص كما ايت في محله فائدة محل

ادغام

لا ادغام ببنية اذ لم يكن المدغم والمدغم فيه بكلمة نحو صوت
وقنوا و دينا و بنيان فان كان كذلك وجب الاظها ر لكل
القراء خوف الاشتباه المضعف اى المكر العين ولذا اشار صاحب
المرز بقوله . وعند الكل اظها بكلمة . مخافة امشياه المضاعف انفلا

الثانية ان يقما قبل حرف من حروف الحلق الستة فيجب اظها رها
لكل وصي الرهزة والراء و الحاء و العين المرهلتان و الحاء و العين
المعجمتان نحو من لك فيهم و كل آمن و من حال و من طرو

حكيم و علما حكيم و من عند الله و حكيم علم و من خير و طيبا
ضيرا و من غل و عفوا عفورا ولذا اشار صاحب الشاطبية
بقوله . وعند حروف الحلق لكل اظها رها ما حاج و حكم و حاليه عقلا
الثالثة ان يقما قبل الباء الموحدة فيقلب ميما خائصة مخففة
ببنية لكل القراء نحو انهم و مرجع بيد وقد اشار الى هذا
صاحب الخلاصة

واو قيل يا اقلب ميما النون اذ كان مسكنا كمن بث انذ ان
ومراد صاحب الخلاصة بالنون ما يشمل التنوين فائدة تارشيد
الاسلام في التحفة نقلا عن القاموس ان الاقلا ب لفة له معان
منها يبس الظاهر وقرب القلب وتحويل الشئ عن وجهه يقال
على اول قلب الغيب اى يبس ظاهره و على الثاني اقلبت لهرزة
اى حان بمعنى آت لها ان تقلب و على الثالث قلبه اى حوله
عن وجهه اه واصطلاح قلب النون الساكنة والتنوين ميما
عند الباء الموحدة الرابعة ان يقما قبل الضلا المعجمة والراء

Copyright © King Fahd University

والفاء والثاء المثناة والتاء الفوقية والسين والذال المرسلتين
والشين المعجمة والطاء المرصلة والظاء المشالة والقاف والذال
المعجمة والجييم والكاف والصاد المرصلة فيجب اخفاؤها بصفة لكل
القراء والغنة تكون ظاهرة فيها على حسب قوه طرف الذي بعدها
وضعه نحو عن سيف وقصة **ضيزي** ومن زقوم ومباركة **ببؤة**
وفان نطقت وابواتنا فاحياكم والانشى ويومئذ تمازية وانزل
وعينات **ببؤة** والذين سألتم وعظيم **ببؤة** ومن دون الله
ومتوان **دانية** وومن **مكر** ووهي **شيبا** وان طالقان **وكلمة**
طلية ومن ظهير وقوم **فلموا** ومن قبلهم ومكانا **قصيا** ومن ذا
الذي ونفس ذائقة الموت ومن جاء **ببؤة** ومبكر **جبار** ومن كان
وعليا **كبير** وان **مد** وم **علا** صلما قد اشار الى هذا الشاعر بقوله
باضحكك نريب فابت تثنيا بانه تركتني سكران دون شرابي
نطوقنتي ظالما قلاند **رلس** جرعتني جفونها كأس صابي
واعلم ان الجيم من جفونها مكسومة لاقامة الوزن ولذلك لم
تسزل للاجر غيرها تنبيه الاخفاء لفة **الستر** يقال اختفى الرجل عن
اعين الناس بمعنى استتر عنهم واصطلاحا التعلق بحرف ساكن
عارسى خال من التشديد عن صفة بيني **الظواهر** والادغام
مع بقاء الغنة في طرف الاول فالحنفي يفرق المدغم بانه مخففا
والمدغم مشدد وحاصل ما تقدم ان الادغام مع الغنة فيه غنة
وتشديد وان الادغام بالاغنة فيه التشديد والاغنة وان
الادغام بالاعنة فيه التشديد والاغنة وان **الظواهر** لا اغنة

فيه

فيه ولا تشديد وان الاقلاب والاختفاء فيها الغنة ولا
تشديد خاتمة تنقسم حروف العجم باعتبار وقوعها بعد الميم
السكينة الثلاثة اقسام الاول ان يقع بعدها ميم نحو **ببؤة**
فهو ادغام مثليني ضعيفا او قدم الثاني ان يقع بعدها باء موحدة
نحو **عليكم** **ببؤة** فهو اخفاء شفوي بغنة ايضا الثالث ان يقع
بعدها حرف من بقية حروف العجم نحو **ببؤة** **ببؤة**
ورزقناهم **ببؤة** فهو اظهار شفوي وحاصل ذلك ان الميم السكينة
تدغم في ميم مثلها بغنة وتحقق عند الباء لموحدة بغنة ايضا
وتظهر عند باقي الحروف وتكون اشدا اظهارا عند الواو والفاء
نحو **عليهم** **ولا الضالين** وهم **ببؤة** وما اشبه ذلك احترازا من
اخفاؤها عن الواو والفاء فانما نحن واعلم ان النون والميم السكنتين
الناشئتين في اللفظ عن حروف فواتح السور وان لم تكونا
ناشئتين في الحظ فحكما في اللفظ وصالا الحكم الناشئتين في
اللفظ فيما تقدم من الادغام بغنة و**الظواهر** مطلقا والاختفاء
الحقيقي واما الميم والنون لتشديدتان فتجب الغنة فيهما مطلقا
وصلا ووقفا نحو **ببؤة** **ببؤة** ونحو **ببؤة** **ببؤة**
وعليهم وما اشبه ذلك ويقال لهما حرفا اغن او غنة تشديدا
واعلم ان مقدار الغنة مطلقا الف اي حركتان لا يزيد ولا ينقص
عن ذلك سواء كانت الغنة في النون السكينة والتون اذا دغما
او اخفيا او قلبا ميا عند الباء لموحدة او في الميم السكينة
اذا دغمت في ميم مثلها او اخفيت عند الباء لموحدة او الميم والنون

او في الميم

فان كانت الراء متحركة حركة امالة سرققت مع الامالة نحو **راي**
 وجرها وادراك وغير ذلك ثم ان راء فرق بالشراء في كل القراء
 وجرها في الترقيق والتفخيم والاول ارجح ذكر هذا عمدة المحققين شيئا
 السيد على القرى تنبيه اذا وقف القارئ على الراء المتطرفة بالسكون
 نظر الى ما قبلها فان كان كسرة لازمة نحو **سوقا** او ساكنا بعد
 كسرة نحو **سجرا** او يا ساكنا نحو **لاضير** او الفاء مالة نحو **هرا** فان
 الراء ترققت في ذلك كله في الوقف وان كان قبلها غير ذلك في مفتحة
 في الوقف سواء كانت مكسورة وصلا او لم تكن نحو **شور** و**الفي**
 و**الامر** وما اشبه ذلك وحكم الراء في حالة الروم كحكمها في حالة
 الموصل في الترقيق والتفخيم وحكمها في حالة الاشام كحكمها في حالة
 السكون في الترقيق والتفخيم خاتمة اختلف القراء في مصر والقصر
 عند الوقف فبعضهم رققها وبعضهم فخرها وبعضهم فصل فقال
 تفخيم راء مصر لاجل فتحها وصلا وترقق راء القطر لاجل كسرهما
 وصلا وهذا هو المعول عليه كما قاله شيخنا السيد على القرى

باب الامالات

اي حكما من ترقيق وتفخيم والاصل الترقيق عكس الراءات واعلم
 ان كل القراء اتفقوا على ترقيق اللام من اسم الله تعالى اذا وقعت بعد
 كسر نحو **بسم الله** ولحمد لله وقل اللهم وعلى تفخيمها اذا وقعت
 بعد فتح نحو **قال الله** او ضم نحو **رسول الله** وقالوا اللهم فان ابتدئ
 به فتح ايضا الفتح هزته وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية
 بقوله **لو كان اسم الله من بعد كسرة لم يرققها حتى يروق مرتالان**

كا

كما فخموه بعد فتح وضمة فتتم نظام الشل وصلا وفيصلا
باب الوقف على واخر الكلم

والوقف لغة الحبس يقال وقفت الداية واوقفتها اذا حبستها عن الشيء
 واصطلاحا قطع الكلمة عما بعد هاء مع نية القراءة واعلم ان كلا
 من القراء اذا وقف على آخر كلمة يقف بالاسكان لانه للاصل
 وانما كان اصلا لان الوقف ضد الابتداء لا قد ثبتت له الحركة
 فوجب ان يثبت لضده هو ضد هاء وهو السكون ثم ان الحرف المتحرك
 اذا وقف عليه لا تحلوه حركته من ان تكون ضا او رفعا او كسرا او جرا
 او فتحا او نصبا فان كانت ضا او رفعا جازا الوقف بالسكون والروم
 والا شام وان كانت كسرا او جرا جازا الوقف بالسكون والروم لم يميز
 الوقف بالاشام وان كانت فتحا او نصبا جازا الوقف بالسكون لا غير
 ولم يميز الوقف بالروم والاشام وذهب سيويه وغيره من النحويين
 الى جواز الروم في المفتوح والنصب ولم يقرأ به احد ولذا اشار
 صاحب الشاطبية بقوله

نوقفها في الضم والرفع وارسد ورومك عند الكسر والجر وصلا
 ولم يره في الفتح والنصب قاريون وعند امام النحوي في كل اعمال
 فائدة قال اجروم رحمه الله تعالى ولا بد مع الروم من حذف
 مع الاسكان المحض قال ابن متصيب واشار بقوله **والواو والياء**
 الى ان الصلة تحذف ايضا مع الروم في الوقف على يه وله ونحوها
 على القول بجوازها في هاء الضمير كما تحذف مع السكون وكذلك الياء
 الزائدة في نحو **يحيى وييسر ويهدى** وينويين والجر والفتحة

ولا ابتداء

والشلاق والتناد تحذف ايضا في الوقف مع الروم كما تحذف مع
 السكون واما المنون فنصوب فيبدل تنوينه الفالينية في الوقف
 لوجوده في الوصل تنبيه الاشارة في الوقف اطلاق الشفتين بعد
 تسكين الحرف للوقوف عليه من غير صوت وقد اشار الى ذلك صاحب الشافية
 بقوله والاشمام اطلاق لشفاه بعيدا لا يمكن لا صوت هناك فيصير الالف
وحكته الدلالة على رفع طرف المشم ولا يدرك الا بالبصر فقط
 واما الاشارة في غير الوقف فموضوع الشفتين عند طرف المشم بصوت
 اشارة الى ضم طرف المشم بالعضو لا بالحركة السموعة وهو يدرك
 بالسمع والبصر معا والروم انطلق ببعض الحركات وفي هذا التعريف
 ساهل لان الحركات لا تتبعض والاحسن ان يقال اخفا بعد الصوت عند
 الحركات بحيث يسمعه القريب دون البعيد وقد اشار الى هذا صاحب الشافية
 بقوله ورومك اساع للحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولان
 ثم ان بعض الصوت المذكور وهو ثلثاه بخلاف الاختلاس فان
 فيه اخفاء الثلث وتحصل من هذا ان الذاهب في الروم اكثر من
 الذاهب في الاختلاس واعلم ان الاختلاس لم يكن في الوقف خاتمة
 لا يدخل الروم ولا الاشارة الثانية للوقوف عليها بالهاء نحو
 رحمة وميم لجمع نحو عليهم وعارض الشكل نحو لم يكن الذين ولذا
 اشار صاحب الشافية بقوله ل
وفي هاء تانيته وميم لجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا
واختلف في هاء الضمير التي تقدم لها باب فبعضهم منع الوقف
عليها بالروم والاشمام اذا كان قبلها ضمة نحو ربه او كسرة نحو

به او واو نحو عقلوه اوباء خوفيه وبعضهم جوز ذلك
 مطلقا سواء كان قبلها ما ذكر اولا وهذا امر جرحه شيخنا
 السيد علي المقرئ وقد اشار الى هذا صاحب الشافية بقوله
وفي الهاء للاضمار قوم ابوهما ومن قبله ضم او كسر مثلالا
تمة الاسم اذ الحقة تاء التانيث المربوطة بالحركة اما ان يكون
الاسم منونا اولافان كان منونا وقف عليه بالهاء سواء كان
مرفوعا او مخفوضا او منصوبا وكذا ان لم يكن منونا وكانت
التاء مربوطة ايضا مثلالها ويجعل من ريبك فوقه يومئذ
ثانية كم من فنة قليلة غلبت فنة كثيرة ونحو الصلاة والركاة
واما نحو فانا ومواتا ومقيتا فوقف عليه بالالف لان التاء فيه
ليست للتانيث بل هي من نفس الكلمة وان كانت التاء غير
منونة وهي مرسومة مجرورة وقد جاء عن بعض القراء
الوقف عليها بالتاء رعاية للرسم وعن بعضهم بالهاء على الاصل وذلك
نحو شجرة الزقوم وذكر رحمة ريبك وامرئ ونحوها مما رسم بالتاء
لمجرورة في مصنف الامام كما يأتي ذكره اه
باب الوقف على مرسوم الحفظ
 اي مرسوم خط المصحف لعثنان فالباب المتقدم في كيفية الوقف
 وهذا في بيان الحرف للوقوف عليه ثم اعلم ان هاء التانيث اذا
 رسمت تاء مبسوطة اي مجرورة نحو بقيت لله وقف عليها
 بالتاء فوقية ابتداء للرسم واذا رسمت هاء نحو لاخرة فالاختلاف
 في الوقف عليها بالهاء وميات بيان التاء المبسوطة من الهاء

او اماها واولو ويا و بعضهم في معنى الروم في كل حال محتملا

ووقف على اللات و **مرضات** و **زات** **بجعة** بالتاء الفوقية كما
 رسمت وليس الكلام في بجعة فان الوقف عليها بالراء اجابا
 لانها رسمت كذلك بل الكلام في الوقف على زات التي قيلت
 بجعة ووقف ايضا على **ولات** **حين** و **هيئات** و **يا ابت** حيث
 وقعت بالتاء الفوقية كما رسمت ووقف ايضا على النون من
وكان التي قبله و **او** **كره** **المثال** **او** **فاخو** **كلمة** **بن** **اقبا** **ع** **ل** **ل** **ر** **م**
 لانه رسم النون في جميع المصاحف ووقف على اللام من **مال** في
 اربعة مواضع اتباعا للرسم احدها **قال هو الذي تقوم بالنسا**
وثانيها مال هذا الكتاب بالكريف وثالثها مال هذا رسول بالقرآن
ورابعها قال الذين كفروا بسأل هذا هو الذي خوز من ظاهرهم
 والذي تلقينا ه عن شيخنا عمدة المحققين السيد علي القمي انه
 يجوز لكل القراء الوقف على ما وعلى اللام وقد اشار الى هذا
 بعض اصحابنا بقوله

ومال بالكريف النساء الفرقان و **سأل** **قف** **لدى** **ذوى** **العرفان**
يا اوللام لكل القراء عن شيخنا البدرى وهو الاجيب
 ووقف على الراء من اية في **ثلاثة** مواضع اتباعا للرسم احدها
اية المؤمنون بالنور **وثانيها اية الساحر** بالزخرف **وثالثها**
اية الثقلان بالرحمن و **ماعد** **اهد** **ه** **الثلاثة** وقف عليه بالالف
 كما سياتى ووقف على النون من **ويكأن الله** وعلى الراء من
ويكأنه لا ينال وعلى ما من قوله **ايا ما تدعوا** بالاسرى وعلى الدال
 المرسلة من **واد النمل** وعلى اليم من **فيما** **انت** **وعم** **خلق** **وعم** **يتسألون**

و **لم** **تقولون** **وم** **يرجع** **ومشبه** **ذلك** **تنبهات** **الا** **ولا** **في** **بيان** **الواو**
 الثابتة و **الحذ** **وفة** **والالف** **الثابتة** **والحذ** **وفة** **والياء** **الثابتة**
 و **الحذ** **وفة** **كل** **واو** **واحد** **او** **جمع** **حذف** **في** **الوصل** **لالتقاء** **الساكين**
 فانها ثابتة رسما ووقفا نحو **يحو الله ما يشاء** و **يرجوا الله** و
مالقوا الله و **والاقتبوا الذين** **وقيسوا الله** **ونسوا الله** و
يقولوا التي هي احسن **واسروا النجوى** **وقامستبقوا الصراط** و
اذ تشعروا لحراب **وصالوا النار** و **واولوا الابواب** **وما فسرنا**
الله **وانا** **كاشفو** **العذاب** **ومرسلوا** **الناقة** **وتبوءوا** **الدار**
وجابوا **الصخر** **ومشبه** **ذلك** **الاحمسة** **مواضع** **حذفت** **منها**
الواو **رسما** **ولفظا** **ووصلا** **ووقفا** **وهي** **ويدع** **الاشجان**
بالاسرى **وويج** **الله** **الباطل** **بالشورى** **ويدع** **الداع** **بالقبر**
ووصال **المؤمنين** **بالتحريم** **وستدع** **ان** **يا نية** **بالعلق** **وكل**
فعل **مضارع** **استند** **الى** **الفاعل** **الظاهر** **فانه** **يجد** **في** **منه** **الواو**
رسما **ولفظا** **ووصلا** **ووقفا** **نحو** **يقول** **للتين** **وويج** **الذين**
 ومشبه ذلك ما لم تكن الواو لام الفصل فان كانت لام الفصل
 ثبتت رسما ووقفا وحذفت في الوصل لالتقاء الساكنين
 نحو **تتلوا** **الشياطين** **ويحو** **الله** **ما** **يشاء** **وشهرها** **فيا** **تقدم** **هذا**
 ان كان الفاعل ظاهرا واما ان كانت الواو ضميرا فاعلا فانها ثابتة

رسما ووقفا وحذفت في الوصل لالتقاء الساكنين نحو **وقل**
لهادى **يقول** **التي** **هي** **اسرى** **وما** **اشبهه** **كما** **تقدم** **واما** **الفعل**
 الذى في اوله نون فهو ضمير واو رسما ولفظا ووصلا
 ووقفا نحو **يوم** **ندعوا** **وما** **اشبهنا**
 وقد حذفت الواو رسما ولفظا ووصلا

ووقفا بعد ميم طبع اذ القياها ساكن نحو **عظيم الذبلة** و **انتم**
عظيم وان تلمح **لجنة** وما اشبه ذلك وكل او ساكنة
 حركت في الوصل لا لتقاء الساكنين فانه يوقف عليها بالكون نحو
اشروا النذلة و **تمنوا الموت** و **دعوا الله** فخلصين و **ولوا فتك**
 وما اشبه ذلك وقد رست الالف بعد واو الواحد و **لمح**
 الثابتة في الرسم في نحو **يعوا ويرجوا وتملوا وعوا** و **يقولوا وصلوا**
 و **اولوا واملوا** و **يرسلوا** و **اشروا** و **دعوا الله** وما اشبه
 ذلك وكل الف حذف في الوصل لا لتقاء الساكنين فانها ثابتة
 رسا ووقفا نحو **فان لنا اثنتي** و **ذات الشجرة** و **عن تكما الشجرة**
 و **دعوا الله** ربهما وتكون **كما الكبرياء** و **استبعا الباب** و **كلتا**
لحيتي و **قالا لهد لله** الذي فضلنا و **قبل اذ خلا النار** و **فاصلوا**
السيلا و **قلنا اعمل فيها** و **اسفونا** و **انقمنا** و **نكسونا** و **العظام** و **يا**
ايها الناس وما اشبه ذلك من المثني وغيره الاثلاثة مواضع
 حذف منها الالف لفظا ورسا ووصلا ووقفا وهو **ايه التوسل**
بالنور و **يا ايه الساحر** بالزخرف و **ايه الثقلان** بالرحمن وكل الف
 منقلبة عن ياء حذف في الوصل لا لتقاء الساكنين فانها ثابتة
 في الوقف وترسم ياء نحو **في القتل** و **موسى لكاتب** و **من اعطى**
الامم و **ذكرى الدار** و **لاحد** و **الكبير** و **آي المال** و **آي الزكاة** و **ياي**
الله و **التقى** و **لحمان** و **تخشى** و **الناس** و **يو في الصابرون** وما
 اشبه ذلك من الاسماء والافعال واما قوله تعالى **فلاترأى**
بالشعراء فبات الالف بعد اجزة المفتوحة في الوقف دون الرسم

لانه

لانه رسم بالف والعدة بعد الراء في جميع المصاحف
 وقياسه ان يرسم بالف وياء واختلفوا في الالف الثالثة
 والمحدوفة في الرسم هل هي الاولى او الثانية فذهب اللاني الى
 ان الاولى هي المحدوفة وان الثانية هي الثابتة وذهب
 غيره الى ان الاولى هي الثابتة وان الثانية هي المحدوفة
 وهو الصحيح وكل الف منقلبة عن واو فانها ثابتة لفظا
 نحو **ان الصفا** و **رنا** و **من عنى** و **ولما لا يعظم** وما اشبه ذلك
 من الاسماء والافعال ايضا واعلم انه يوقف بالالف على
مصر بالبقرة لان الالف ثابتة في الرسم فيها ولانها منونة في الوصل
 باتفاق القراء وكذا يوقف بالالف على قوله تعالى **وليكنا يوسف**
ولنفسا بالعلق لان الالف ثابتة في الرسم فيها ايضا ويوقف
 ايضا بالالف على **حسنا** المنونة حيث وقعت نحو **فاذا لا يقنون**
واذا لا يبتضوا و **واذا لا يلبثون** وشبه ذلك الالف ثابتة
 في الرسم فيها ايضا وكذا يوقف بالالف على قوله تعالى **لكناهو الله**
ربي بالكرف لان الالف ثابتة في الرسم فيها ايضا والوقف تابع
 للرسم والمراد بالالف فيا تقدم الالف اللينة وكل ياء حذف
 في الوصل لا لتقاء الساكنين فانها ثابتة رسا ووقفا نحو **لا تسوق**
لحرب و **حاضري** و **مسجد** و **لرام** و **يو في الحكمة** و **من يشاء** و **توق**
ملك و **من تشاء** و **غير** و **على** و **الصيد** و **ياق لله** و **يقوم** و **غير**
معنى و **الله** و **ان الله** و **مخزي** و **الكافرين** و **واو في الكيل** و **ياق**
الارض و **آي** و **لرحمن** و **عبد** او **والمعنى** و **الصلاة** و **ياق**

لان الالف ثابتة في الرسم فيها ايضا
 وكذا يوقف بالالف على اذ المنونة
 وتعت
 صح

ولا يبتغي لها هلي ومما كنا سره لى لقرى ولا يهدى العتوم
 ويلقى الروح وتأت السماء ووايدى المؤمنين وما اشبه
 ذلك الا ثمانية عشر موضعا فحذفت منها الياء رسا ولفظا
 ووصلا ووقفا وهى ومن يؤطكة بالبقرة ووصوف يوت الله
 بالنساء وواخشون اليوم بالمائدة ويقض لى بالانعام ونج
 المؤمنين بيونس وبلواز المقدس بطه ولها والذين آمنوا
 بالبحر وعلى وار النمل بسورة النمل والوا لا يمين بالقصص ورياد
 العى بالوم وان يردن الرحمن بصر وادخل الجنة كالاها
 بيسى وصال لى بالصفان وباد لنا بقا اعنى فياد وفياتن
 انذمر بالقر ولبوا انشأت بالرحمن وبلواز المقدس بلنا
 زعات ولبوا الكنس بالتكوير واما برباد العى بالنمل فانها
 با ثبات الياء التحية رسا ووقفا لاوصالا لالتقاء الساكنين
 وقد حذفت الياء ايضا من رؤس اليا رسا ولفظا ووصلا
 ووقفا وذلك فى ستين موضعا وهى **فارهبون** و**فاتقون** و
ولا تكفرون **بالبقرة** و**اطيمون** **بال عمران** **فالا تنظرون** **بالاعرف**
وولا تنظرون **بيونسورثم** **لا تنظرون** **بيورد** **وفارسلون** **وولا**
تقربون **ولو لا ان تفندون** **واو اليه متاب** **وكان عقاب** **وليه**
ما تب بالعدو **فيم تبشرون** **وفالا تقصصون** **وولا تحزنون** **بالبحر** و
فاتقون **وفارهبون** **بالنمل** **وفا عبدون** **وفالا تستعملون**
ووانا ربكم **فا عبدون** **بالانبياء** **وبما كذبون** **معا** **فاتقون**
وان يحضرون **وارجعون** **وولا تكلمون** **كلها** **بالمؤمنون**

ببوسنفسهم

وان يكذبون وان يقتلون وسيريدون وسيريدون وسيريدون
 ويشقى ويحيين وكذبون واطيمون فى ثمانية مواضع
 كلها بالشراء وتسيردون بالنمل وان يقتلون بالقصص و**بالبقرة**
بالعنكبوت و**فاسعون** **بييس** **وسيريدون** **بالطافات** **وبالان**
وعقاب **بص** **وفاتقون** **بالزمر** **وان عقاب** **بغافر** **وسيريدون**
واطيعون **بالزخرف** **والعبدون** **وان يظنون** **والاستغفار**
بالذريات **وواطيعون** **بنوح** **وتكيد** **ون بالرسالات** **ون**
دين **بالكافرون** **وقد حذفت** **يا** **الاضافة** **ايضا** **رسا** **ونظا**
ووصلا **ووقفا** **من كل اسم** **مدادى** **اضافه** **التكلم** **الى نفسه** **لفظا** **و**
اولم يلفظ **به** **نحو** **يا قوم** **اعبدوا الله** **ويا قوم** **اذكروا** **انعمة** **الله**
ورب **ارجعون** **ورب** **اغفرلى** **ويا** **عباد** **الذين آمنوا** **اتقوا** **ربى**
ويا **عباد** **فاتقون** **كلاهما** **بالزما** **الا** **يا** **عبادى** **الذين آمنوا** **ان**
ارضى **واسعها** **بالعنكبوت** **ويا** **عبادى** **الذين امنوا** **فانوا**
بالزمر **فاليا** **ثابتة** **فيها** **بالاتفاق** **واما** **ما** **بالزخرف** **فسياتى**
فى **باب** **يات** **الاضافة** **وقد حذفت** **اليا** **ايضا** **رسا** **ووقفا**
من كل اسم **منون** **فى** **الوصل** **نحو** **عاشق** **وباع** **ودان** **وياق**
وهاد **ووال** **وواف** **وباع** **وسمد** **ومفس** **وما** **اشبه** **ذلك** **وما**
حذف **من** **الكلمة** **من** **واو** **او** **الفاء** **او** **ياء** **للجائز** **م** **غير** **ما** **م**
فهو **معدوف** **خطا** **ولفظا** **ووصلا** **ووقفا** **نحو** **قوله** **تعالى** **ولا**
تقف **ما** **ليس** **لك** **به** **علم** **وارب** **اناريلك** **وان** **نعف** **عن** **طاعة**
منكم **ووايدع** **ربه** **ويعف** **عن** **ذکر** **الرحمن** **ونحو** **الاياب**

المشركاء و الخبيث الذين و لم تر الى الذين و لا تتس
 فسيان من الدنيا و نحو و لا تتبع الفساد و و اتق الله و و ان
 يا ايها الذين آمنوا و اتقوا الله و اتقوا الله و اتقوا الله
 الله و من يعص الله و من تق السيئات و يرهق قلبه و ما اشبه
 ذلك و كل ذلك يجب على القارئ معرفته و الله اعلم السنية
 الثاقف في بيانها التانيث التي تكتبها مجرورة و التي تكتب
 هاء كل ما ذكر في كتاب الله تعالى من هاءات التانيث في الاسماء
 المفردة فهو مرسوم بالهاء نحو دعوة و رسالة و قائمه و بكرة
 و الاخرى و ما اشبه ذلك الامواضع رسمت بالياء المجرورة
 يجب على القارئ معرفتها و هي رحمت و نعمت و لعنت و امرت
 و سنت و بقيت و قرت و فطرتا و سجرت و جنت و معصيت
 و ابنت و كلت فاما رحمت فرسمت بالياء المجرورة في سبعة
 مواضع و هي **يرجون رحمة الله بالبرقة و ان رحمت الله قريب بالاعراف**
و رحمت الله و بركاته يهود و ذكر رحمت ربك بمريم و فانظر الى آثار
رحمت الله بالروم و هم يفتنون رحمت ربك و رحمت ربك
خير كلاهما بالزخرف و ما عد هذه السبعة رسم بالياء و
و اما نعمت فرسمت بالياء المجرورة في احد عشر موضعا
و هي و اذكر و انعمت الله عليكم بالبرقة و و اذكر و انعمت الله
بال عمران و اذكر و انعمت الله عليكم اذ قوم بالمائة و يد الواسع
نعمت الله و ان تعبدوا نعمت الله كلاهما بالياء و و نعمت
الله هم يكفرون و يعرفون نعمت الله و و اشكر و انعمت

الله كلاً من الثلاثة بالنحل و و بنعمت الله بلقان و اذروا
 نعمت الله عليكم بفاطر و بنعمت مريم بالطور و ما عد هذه
 الاحد عشر مرسوم بالياء و اما لعنت فرسمت بالياء المجرورة
 في موضعين و هي **فنجعل لعنت الله على الكاذبين بال عمران**
و و لفاسية ان لعنت الله عليه بالنور و ما عد اهما مرسوم
بالياء و اما امرت اذا اضيفت لزوجها فهي مرسومة بالياء
المجرورة و ذلك في سبعة مواضع و هي امرت عمران بال عمران
و امرت فرعون بالقبض و امرت فرعون و امرت لوط و امرت
فرعون كلاً من الثلاثة بالتحريم و ما عد هذه السبعة مرسوم
بالياء و اما سنت فرسمت بالياء المجرورة في خمسة مواضع
و هي سنت الاولين بالانفال و لا سنت الاولين و قلن سبحان
لسنت الله قديلاً و لن تجد لسنت الله تحويلاً كلاً من الثلاثة
بفاطر و سنت الله التي قد خلقت في عباده بفاطر و ما عد هذه
للسنة مرسوم بالياء و اما بقيت فرسمت بالياء المجرورة في
موضع واحد و هو قوله تعالى بقيت الله خيركم يهود و ما
عداه مرسوم بالياء و اما قرت فرسمت بالياء المجرورة في موضع
واحد و هو قوله تعالى قرت عين لي بالقبض و اما فطرت
فرسمت بالياء المجرورة في موضع واحد و هو قوله تعالى
فطرت الله بالروم و اما شجرتا فرسمت بالياء المجرورة في
موضع واحد و هو قوله تعالى ان شجرتا من قوم بلذخات
و ما عداه مرسوم بالياء و اما جنة فرسمت بالياء المجرورة

وامرات العرب موصولة بيوسف

في موضع واحد وهو قوله تعالى **وجنت نعيم** بالواقعة
وما عداه مرسوم بالهاء واما **معصيت فرست** بالتاء للهجرة
في موضعين وهما **معصيت الرسول** معا كلاهما بالجدالة واما
امت فرست بالتاء للهجرة في موضع واحد وهو قوله تعالى
ومم امت عزاب بالتحريم واما **كلية فرست** بالتاء للهجرة
في موضع واحد وهو قوله تعالى **وتت كلمت ربك حسني**
بالاعراف وما عدا ذلك كله مرسوم بالهاء وكل ما ذكر فيه من
الاسماء بالجميع مطلقا فهو مرسوم بالتاء للهجرة نحو آيات
وبيئات وكوثفات ومبرجات ومثبات وما اشبه ذلك
وكل ما اختلف فيه من الاسماء بالجمع ام لا افراد وذلك في
اثني عشر موضعا وهي **وتت كلمة ربك صدقا** بالانعام و
وحقت كلمة ربك و **وحقت عليهم كلمة ربك** كلاهما بيونس
وآيات **للساعين** وفي **غياث** **مب** معا بيونس وآيات
من مريم **بالعنكبوت** وفي **غفرات آمنون** بسبا و **على بيت منه**
بفاطر و **وحقت كلمة ربك بغافر** وما اخرج من **شراس**
بفصلت و **جالات سفر** بالرسالات واختلف المصاحف
في كلمة **الثاني بيونس** والذي بغافر والقياس فيها التاء
الهجرة وقد رسموا **مضات** و **هيرات** و **ذات** و **ولات** حتى
واللات بالتاء للهجرة و **رسموا** ايضا **يا ابت** حيث وقعت
بالتاء للهجرة و **رسموا** ايضا **فات** و **ملكوت** و **التابوت** و **الطاغوت**
حيث وقعت كلها بالتاء للهجرة و **رسموا** ايضا **العت** متكم

والافراد فهو مرسوم بالتاء
الهجرة ايضا سواء قرئ
بالجمع صح

بالنساء

بالنساء بالتاء للهجرة وكل ما فيه من لفظ الصلاة والركعات
ولحياة فهو مرسوم بالهاء معا فان او منكر اما لم يضاف للضمير
وكل ما فيه من لفظ التوراة والعداة والنجاة فهو مرسوم بالهاء
ايضا وقد رسموا **اتقاء** بال عمران و **لومة** لا بالماندة و **رجدة**
ببوسق ان **نزلة** بالبحر و **مشكاة** بالفور و **مشقة** بفاطر و **مشقة**
بالنجم و **تحلة** ايا **نكم** بالتحريم و **رحلة الشتاء** بقرئش كلها بالهاء
ايضا واما تاء التانيث اللاحقة للفعل فهي للهجرة مطلقا نحو
وعنت الوجوه و **وقالت اخرج** و **وانزلت الجنة** و **وبرزخ**
و **تبيت لمن** و **تركت الارض** و **نفعت الذكرى** و **انزلت**
بالنجم وما اشبه ذلك من الافعال واما **الانفة** الثانية بالنجم
فهي مرسومة بالهاء لانها من الاسماء المفردة واعلم ان العلماء
اختلفوا في التاء لوجوده في الوصل والهاء لوجوده في الوصل
ايتمها الاصل من الاخرى فذهب **سيبويه** وجماعة الى ان التاء
هي الاصل مستندين بجهان الاعراب عليها دون الهاء بان
الوصل هو الاصل والوقف عرض قالوا وانما ايدت هاء في
الوقف فرقا بينهما وبين التاء في **عفريت** و **جالوت** و **ملكوت**
وقال ابن كيسان فرقا بينهما وبين تاء التانيث اللاحقة للفعل
وذهب آخرون الى ان الهاء هي الاصل ولهذا سميت هاء
التانيث لالتاء التانيث وانما جعلوها تاء في الوصل لانها حينئذ
تعاقرها الحركات والهاء صغيفة تشبه حروف الصلة لثقلها فقلبوها
الى حرف يتا سبها مع كونه اقوى منها وهو التاء والله اعلم

Copyright © King Fahd University

التبني الثالث في بيان الرهنة المتطرفة التي تصور في لفظ الفا
 وواو وياء والتي لم تصور لها صورة اعلم ان الرهنة المتطرفة في
 آخر الكلمة لا تخلو ان تكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة
 صورتها في الرسم بعد الفتح الفا وبعد الكسرية خوا او ثبي و
 والفتح وما اشبه ذلك ولم تأت ساكنة متطرفة قبلها ضمة
 في القرآن ومثالي في الكلام لم يبطو فتصور في الرسم واو وان
 كانت متحركة فلا تخلو ان يسكن ما قبلها المتحرك فان يسكن ما
 قبلها لم تصور لها صورة خود في واو وملا والخب من
 الساكن الصريح وخوشى وسود بفتح السين ما هو حرف لين
 ونحو شاء وجاء وجبي والسيء وسود بضم السين مما هو
 حرف مد الا في قوله ان تب في المائدة والسنو في القصص جعلت
 الرهنة فيها الفا في الرسم واختلفت في جزؤها مطلقا فبعضهم ذكر انه رسم
 بواو بعد الزاي وبعضهم ذكر انه رسم بغير واو وهو الارجح
 لانه لا يقرؤه احد من القراء بالواو مطلقا لا وصلا ولا وقفا سواء
 قرئ بضم الزاي او سكونها واما قوله انبلو في الانعام
 والشعراء وشركوا في الانعام والشورى ونسوا في هود
 والضعفوا في ابراهيم وغافروا في الشعراء وسمنوا
 في الروم والظلموا في فاطر والبلوا في الصافات ودموا في
 غافر وبلوا في الدخان وبروا في الممتحنة وجزاوا في حجة
 مواضع وهي جزا والظلمين وجزا والذين يحاربون الله
 كلاهما في المائدة وجزا والحسين في الزمر وجزا والسنة

والشورى

في الشورى وجزا والظلمين في المشرك فصورته الرهنة في هذه
 المواضع كلها واوا في الرسم وحذفت الالف التي قبلها واشتت الف
 بعدها لعدم ذكرها واتفقت المصاحف ايضا على اثبات ياء بعد
 الالف اللينة في قوله تعالى من تلقاى نفسه في يونس واثبات
 ذي القربى في النحل ومن اتاى الليل في طه ومن ومن
 حجاب في الشورى واختلف في صورة الرهنة فيها فقيل ان
 الياء صورة الرهنة وقيل انها زائدة ولا صورة الرهنة وان تحرك
 ما قبلها فان كانت مفتوحة وانفتح ما قبلها صورتها في الرسم
 الفاخول وان كانت مفتوحة وانكسر ما قبلها صورتها في الرسم
 ياء نحو قى ولم تأت في القرآن مفتوحة متطرفة قبلها ضمة
 ومثالي في الكلام لم يبطوا فتصور في الرسم واو وان كانت
 مكسورة وانفتح ما قبلها صورة في الرسم الفاخول والياء
 الا قوله من نباى لم يسل في الانعام فانه باثبات الياء بعد الالف
 في جميع المصاحف واختلف في صورة الرهنة فيه فقيل ان الياء
 صورة للرهنه والالف زائدة وقيل ان الالف صورة للرهنه والياء
 زائدة وهو المأثور وان كانت مكسورة وانكسر ما قبلها صورتها في
 الرسم ياء نحو وكسر السين وان كانت مكسورة وانضم ما قبلها
 صورتها في الرسم واو نحو لولا لولا لولا وان كانت مضمومة
 وانفتح ما قبلها صورتها في الرسم الفاخول بواو والملا وما اشبهها
 الالف مواضع نادرة خارجة عن القياس فصورته في
 الرهنة واوا زائدة بعدها الف في الرسم وهي احد عشر كلمة

Copyright © King Saud University



بيك حيث وقع **والواو** في اربعة مواضع في الاول من سورة
 المؤمنون وفي الثلاثة التي في النمل **وتفتوا** في يوسف **وتغيروا**
 في النمل **واوكوا** او **تظفوا** في طه **ويديروا** في النور **ويغيروا**
 في الفرقان **ويشتوا** في الزخرف **وينبوا** في القيامة **ويبنوا**
 حيث وقع ما عدك لموضع الذي في التوبة وهو نبي الذين
 من قبلهم فانه بالالف من غير واو وان كانت مضموما وانكسر
 ما قبلها صورت في الرسم ياء نحو توبى فان كانت مضموما
 وانضم ما قبلها صورت في الرسم واو او واو زيد بعد الف وذلك
 في قوله تعالى **ان المرء في النساء** فكذا احكام الرضفة المتطرفة
 في الرسم يجب على القارئ معرفتها واعلم ان الوقف على جميع ما
 ذكر بتحقيق الرضفة كما تقدم في باب الرضفة المفرد والله اعلم بالتبعية
 الرابع في بيان المقطوع والموصول في كتاب الله عز وجل الذي
 يتعين على القارئ معرفته كل ما في كتاب الله تعالى من ذكرات
 لا المفتوحة الرضفة المنخفضة النون وهي المركبة من ان المصدرية
 ولا النافية فهو موصول الا في عشرة مواضع فقطوع اتفاقا
 وهي **ان لا اقول** و **ان لا يقولوا** كلاهما بالاعراف و **ان لا املأ**
 بالتوبة و **ان لا اله الا هو** بحدود و **ان لا تعبدوا** الثاني بها و **ان لا**
تسرك في شئ بلج و **ان لا تعبدوا** الشيطان بيس و **ان لا**
تعلموا على الله بالدخان و **ان لا يشركن** بالله شيا بالمتعتة و **ان**
لا يلدن خلقها اليوم بالقلم واما ان لا المكسورة الرضفة المنخفضة
 النون وهي المركبة من ان الشرطية ولا النافية فموصولة نحو ما

وقعت نحو **الا تظفون** و **الا تقصرون** و **الا تغفلون** وما اشبه
 ذلك وكل ما فيه من ذكران لن وهي مركبة من ان المصدرية
 ولن النافية فهو مقطوع الا في موضعين فموصول وهما **ان**
كم موعدا بالكهف و **ان يحيم عظامه** بالقيامة وكل ما فيه
 من ذكران ما المكسورة الرضفة المنخفضة النون وهي المركبة من
 ان الشرطية واما الزائدة فهو موصول الا في مواضع واحد
 فقطوع وهو قوله تعالى **واما لزيدك** بالرحم وكل ما فيه من
 ذكران لم المكسورة الرضفة وهي المركبة من ان الشرطية ولم
 الجازمة فهو مقطوع الا في موضع واحد فموصول وهو قوله تعالى
فالم يستجيبوا لكم بحدود واما ان لم المفتوحة الرضفة وهي المركبة
 من ان المصدرية ولم الجازمة فمقطوع حيث ما وقع نحو **ان لم**
يكن ربك بالانعام و **ان لم يره احد** بالبلاء وكل ما فيه من ذكر
 عما وهي المركبة من عن الجارة وما الموصولة الاسمية او الحرفية
 فهو موصول الا في موضع واحد فقطوع وهو **من ما نزلوا عنه**
 بالاعراف وكل ما فيه من ذكر عن وهي المركبة من عن الجارة
 ومن الموصولة فهو موصول الا في موضعين فقطوع وهما
عن من يشاء بالنور و **عن من تولى** بالنجم وكل ما كان فيه من
 ذكر ما وهي المركبة من من الجارة وما الموصولة مطلقا فهو
 موصول الا في موضعين فقطوع اتفاقا وهما من ما ملكت ايمانكم
 بالنساء و **هل لكم من ما ملكت ايمانكم** بالروم واما من وهي
 المركبة من من الجارة ومن الموصولة فهو موصول حيثما وقعت

هو ممن كتم شهادة وممن ينقلب على عقبيه ومبشرا كل ما فيه
 من ذكر من وهي المركبة من ام لتصلة او المنقطعة ومن
 الاستفهامية وهو موصول الا في اربعة مواضع فقطوع وهو ام من
 يكون عليهم وليلا بالنساء وام من اسس بنيانه بالتوبة
 وام من خلقنا بالصافات وام من ياتي امانا بفضلت وكل ما فيه
 من ذكر اما المفتوحة الرهزة وهي المركبة من ام العاطفة وما
 الموصولة او الاستفهامية فهو موصول حيثما وقع نحو اما
 استقلت معا بالانعام واما يشكون واما انكتم كلاهما بالنون
 وكل ما فيه من ذكر اما المكسورة الرهزة المشددة النون وهي
 المركبة من ان التوكيدية وما الموصولة فهو موصول الا في
 موضع واحد فقطوع اتفاقا وهو قوله تعالى ان ما تعدون
 لات بالانعام وكل ما فيه من ذكر انما المفتوحة الرهزة المشددة
 النون وهي المركبة من ان التوكيدية واما الموصولة مطلقا
 فهو موصول الا في موضعين فقطوع اتفاقا وهما وان ما
 يدعون من دونه هو الباطل بالجر وان ما يدعون من
 دونه الباطل بلقان وكل ما فيه من ذكر فيا وهي المركبة من في
 الجارة الظرفية واما الموصولة فهو موصول اتفاقا الا في
 احد عشر موضعا فقطوع وهي في ما فعلن الثاني بالبقرة وفي
 ما اتاكم بالماثلة وفي ما اتاكم وفي ما اتاكم كلاهما بالانعام
 وفي ما اشرفت انفسهم بالانبياء وفي ما افضتم بالنور وفي
 ما ههنا آامين بالشعراء وفي ما من ترقتكم بالروم وفي

ما هم فيه وفي ما كانوا فيه كلاهما بيان مروفي بالالتصون بالوقفة
 وكل ما فيه من ذكر كيانا وهي المركبة من كي المصدرية ولا
 النافية فهو مقطوع الا في اربعة مواضع فموصول وكلها باللام
 وهي لكيلا تخزنوا بال عمران ولكيلا يعلم من بعد علم شيئا
 بالجر ولكيلا يكون عليك حرج الثاني بالاحزاب ولكيلا يظن
 بالحد يد وكل ما فيه من ذكر كما فهو موصول الا في موضع واحد
 فقطوع اتفاقا وهو قوله تعالى واتاكم من كما مسكتهم
 بالبراهيم فائدة اعلم ان كلما ظرف في كل موضع ارفا فيه جوابا لقوله
 تعالى افكلا جاءكم رسول بما لا تهوى انفسكم استكبر فان
 استكبرتم جوابا للشرط وكلما ظرف وشرط اه وكل ما فيه من ذكر
 ينسما فهو مقطوع اتفاقا اذا كان مقرونا باللام وبالفاء نحو
 ما نشر وايه انفسهم وقال ينسما اي مركبة اي انكم كلاهما بالبقرة
 وينسما خلفتوني بالاعراف واعلم ان ينس فعل زم وهو ماض
 على الصحيح وما فاعل او تمييز فعلى الاول الاسم موصول وعلى
 الثاني نكرة موصوفة بالكلمة بعدها واما نعا بالبقرة والنساء
 فموصولة للاغير واعلم ان نعم فعل مدح وهو ماض ايضا وما
 بعده فاعل وكل ما فيه من ذكر اينما وهي المركبة من اين الشرطية
 وما المصدرية او النكرة فهو مقطوع الا في موضعين فموصول
 اتفاقا وهما فانيات قولوا فتوجه الله بالبقرة وانيات قولوا
 بالنمل واما حيثما وهي المركبة من حيث الظرفية وما الموصولة الاسمية
 فقطوعا من موضعين لاغير وهما حيث كلاهما بالبقرة

وينس ما نشر وايه انفسهم وينس
 ما ينشرون وايه اذا كان مجردا عن
 اللام او الفاء فموصول وذلك في ثلاثة
 مواضع وهي

وهو قوله تعالى
 ان ما تعدون
 لات بالانعام
 وكل ما فيه من ذكر
 انما المفتوحة
 الرهزة المشددة
 النون وهي
 المركبة من ان
 التوكيدية واما
 الموصولة مطلقا
 فهو موصول
 الا في موضعين
 فقطوع اتفاقا
 وهما وان ما
 يدعون من دونه
 هو الباطل بالجر
 وان ما يدعون من
 دونه الباطل
 بلقان وكل ما
 فيه من ذكر فيا
 وهي المركبة من
 في الجارة
 الظرفية واما
 الموصولة فهو
 موصول اتفاقا
 الا في احد عشر
 موضعا فقطوع
 وهي في ما فعلن
 الثاني بالبقرة
 وفي ما اتاكم
 بالماثلة وفي
 ما اتاكم وفي
 ما اتاكم كلاهما
 بالانعام وفي
 ما اشرفت
 انفسهم
 بالانبياء وفي
 ما افضتم
 بالنور وفي
 ما ههنا آامين
 بالشعراء وفي
 ما من ترقتكم
 بالروم وفي

وليس في القرآن غيرة وكل ما فيه من ذكر يومهم فهو موصول
 نحو **يومهم الذي يعدون** وفي **يومهم الذي فيه يصعقون**
 لان هم مجرور فالمناسب الوصل لان في موضعين فمقطوع وهما **يوم**
هم **باصروف** بخلاف **يومهم على الناس** بالذات لان هم رفوع
 بلا بد افيه فالمناسب القطع **واما يومئذ** وحينئذ فموصولان
 لا غير وقد ثبت قطع لام لم يربها في اربعة مواضع وهي
قال من لاء القوم بالنساء **وما لهذا الكتاب** **بالكفر** **وما لهذا**
رسول بالفرقان **وقال الذين كفروا بالمعارج** وما عدل هذه الاربعة
 موصول وما فيها للاستغناء ومن لمقطوع ايضا قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا **يا ايها الذين آمنوا** **يا ايها الذين آمنوا**
 ايضا قوله تعالى **من الذي بالبقرة** وللمديد فمن كلمة وذا
 كلمة اخرى وكذا **ان يمل هو** بالبقرة ايضا فيل كلمة وهو
 كلمة اخرى وكذا **الانفصام لها** ايضا فلا كلمة وهي للنفي
 وانفصام كلمة اخرى وكذا **اولا الذين يموتون** بالنساء فلا كلمة وهي
 للنفي ايضا والذين كلمة اخرى **واما قوله** **لا انفصتوا بالعران**
 فموصول كلمة واحدة والواو للتأكيد **وكن الا اصطفي بالزما**
 ومن لمقطوع ايضا قوله تعالى **قال ابن ام** بالاعراف فان كلمة
 وام كلمة اخرى ومعنى القطع هنا ان تكبت الالف بعد النون
 مقطوعة عنها **واما يا بنون** بطله فموصول كلمة واحدة المعنى
 بانهم كتبوا بعد النون **واو** موصولة بها وفيه وصل حرف
 اللد او بالياء لموحدة ايضا من غير الف ومن لمقطوع ايضا

قوله

قوله تعالى **وللتعين مناس** بص فقوله **ولات** كلمة وحين
 كلمة اخرى على الصحيح واعلم ان **ولات** حرف للنفي يعمل عمل
 ليس واصله لا النافية زائدة عليها التاء التانيث اللفظ
 وحين ظرف منفصل عنها ومن لمقطوع ايضا قوله تعالى
تم عسق فقوله **خم كلمة** وعسق كلمة اخرى ومن لمقطوع
 ايضا قوله تعالى **واذا ما غضبوا هم يغفرون** بالشورى فغضبوا
 كلمة وهم كلمة اخرى ومعنى القطع هنا ان تكبت الالف بعد
 الواو وموضع هم كلمة اخرى رفوع لانه موكدة للتصير للرفوع في
 غضب ومن لمقطوع ايضا قوله تعالى **فليستقيموا** **والذي يؤمنون**
وواشكروا الى الثلاثة بالبقرة **وان لم تؤمنوا** بالذخا وكذا
خلقوا خلقه فخلقوا كلمة وخلقها كلمة اخرى **واما كلمة**
ووزن نوه بالمطففين فموصولان بمعنى انهم لم يكتبوا بعد الواو
 الفافيهما فتصير الواو موصولة بضمير لم يربها لان اصلها كالواو
 لهم ووزنوا لهم فحذفت اللام تخفيفا وحذفت الالف ايضا
 فصارت الضمير مع ناصبه كلمة واحدة بحسب الاصطلاح فاعتبر
 الوصل ومن لمقطوع ايضا قوله تعالى **احد عشر لوكيا** **يوسف**
فاحد عشر كلمتان فيجوز الوقف على اولها للضرورة ومن
 ذلك قوله تعالى **من هؤلاء** حيث وقع فن كلمة وهو لاء كلمة
 اخرى ومن ذلك قوله تعالى **انهم الا يرضون** **وانهم الا يظنون**
 حيث وقع فان كلمة وهي حرف نفي وهم كلمة اخرى ومن ذلك
 قوله تعالى **والا اعياي** **نظري** **بيس** **فما كلمة** وهي حرف

نفي ايضا وفي كلمة اخرى اى لامانع لى من عبادته بخلافها في
 قوله تعالى ما لى لا اسجدوا لله بالنفل فانها كلمة واحدة للاستفهام
 ومن ذلك قوله تعالى ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه بالاحقاف
 فترسم فيما كلمة لوحدها وان كلمة لوحدها ومكناكم كلمة لوحدها
 وفي انى ثلاثية اوجبه قبل شرطية وجوابها محذوف والتقدير
 مكنا عادى الذى ان مكناكم فيه ضغيتم وقيل زائدة وقيل ناقية
 بمعنى انما مكناهم في الذى ما مكناكم فيه من القوة ومن ذلك قوله
 تعالى ان نفعت الذكري بلحاظ قوله فياؤم كلمة واقرؤا كلمة اخرى
 ومن ذلك قوله تعالى الرمح ذات الحظ بالاعلى فترسم ان لوحدها
 ونفعت لوحدها ومن ذلك قوله تعالى ان انبث اشقاها بالشمس
 فاذا كلمة وانبتت كلمة اخرى وهي بالف ونون متصلة بالياء
 الموحدة وقد ثبت وصل ال التى للتعريف وياى النداء وهما التنبية
 بما بعد هالفظا وخطا في نحو قوله تعالى الارض والانسان
 ويا ادم ويا ابراهيم وهما انتم وهما اولاد وما الشبه ذلك ومن
 لموصول ايضا مرها بالاعراف ومرها بالبحر بوصول الراء والياء الموحدة
 بالميم فيهما وكان او الفيا بوصول بوصول الفاء بالياء التتمية
 وكان وويكانه معا بالقصص بوصول الياء التتمية بالكاف
 وكان امنسائه بسبب بوصول النون بالسين المرصلة وكذا ما عنتم
 بال عمران والتوبة ولعنتم بلجرات بوصول النون بالتاء الفوقية من
 غير دال بينهما في الثلاثة لانها من العنة لامن العناد وكذا
 سلسبيل الال انسان بوصول اللام الاولى بالسين المرصلة الثانية

١ هادوم اثر وكتابة
 ٢ انه نفعت الذكرى
 ٣
 ٤ ارم ذات العراد بالفتح فارم كلمة و ذات
 كلمة اخرى ومن ذلك قوله تعالى صح

وهي كلمة واحدة باتفاق المصاحف وكذا مناسككم وانزل مكموها
 واو مرتتموها فكلها موصولة بالاتفاق ثم في المنفصلين وقفان
 على آخر كل منهما وقف وفي المتصلين وقف واحد على آخر الثانية
 وما ذكر من الوقف انما هو على سبيل الاختيار للرسم لا على
 اقسام الوقف فلا يسوغ الابتداء بما بعد الوقف عليه
 واعلم ان ما ذكره القراء من قولهم هذا مقطوع وهذا موصول
 المراد بالقطع والوصل في كل شئ بحسبه فعنى القطع في ان لا الفتحة
 الرزة المنفصلة النون لان لم المكسورة الرزة والفتوحة ايضا
 وعن ما وعن من ومن ما رسمها كلها بنون بعد اول حرف كل
 منها مع قطعها عما بعدها كما ترى ومعنى الوصل فيها رسمها بغير نون
 مع وصل الحرف الاول بالثاني في عما وعن وما كما ترى ومعنى الوصل
 في ان لا المكسورة الرزة المنفصلة النون ومن من رسمها بغير نون
 مع وصل الميم الاولى بالثانية في ممن كما ترى ومعنى القطع في ممن
 رسمها بيمينى الاولى مقطوعة عن الثانية كما ترى ومعنى الوصل
 عدم كتابة النون الاولى ومعنى الوصل في اما الفتوحة الرزة
 كما بترها بيمى واحدة كما ترى ويطلق الوصل على الاتصال والقطع
 على الفصل نحو يوم هم في الموضعين فان الميم مفصولة من الضمير
 كما ترى وفي غيرها متصلة به ونحو الانسان فان ال موصولة
 بما بعدها كما ترى فالقطع رسميا الى انهما كلمتان والوصل رسميا لانها
 كلمة واحدة والاصل ان الرسم سنة متبعة لا يعطل وخطان لا يفتان
 عليها خط الصحف العثمانى والعروضين خاتمة قال الامام

وان واما المكسورة الرزة
 المنفصلة النون

احد رحمة الله عليه تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو واويا
 اوالف اوغير ذلك وقد روى عن الكسائي وغيره من عظماء الله تعالى
 انهم قالوا في رؤس الآسي عجائب وخط المصحف عجائب وغرائب
 تحيرت فيها عقول العلماء وعجزت عنها آراء الرجال البلغاء واعلم
 ان كل ما كتب في المصحف على غير اصل لا يقاس عليه غيره من الكلام
 لان القرآن يلزمه لكثرة الاستعمال ما لا يلزم غيره اتباع المصحف
 في هجائه واجب والطاعن في هجائه كالطاعن في تلاوته ورسم
 الامام امر مضمود لا ينقاس كيف وقد قوا طأ عليه اجماع الناس
 حتى قالوا في هجائه انه كتب بحضرة جبريل عليه السلام وان
 النبي صلى الله عليه وسلم كان يلى على زيد ابن ثابت من تلقين
 جبريل عليه السلام ويشده اطباق القراء على واخشوف
 في البقرة باثبات الباء وفي المائدة بحد في الموضعين
 الى فظائر لها كثيرة وفي الايضاح وقال بعضهم لا يجوز لاحد
 ان يخالف ما كتبه زيد فانه لم يكتب شيئا من ذلك الا يعلم منه فيه
 وحكمة وكان امين رسول الله صلى الله عليه وسلم وكاتب وحية
 وعلم من هذا العلم بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم ما لم يعلمه
 غيره ما كتب شيئا من ذلك الا لعلة لطيفة وحكمة بليغة وان قصر
 رأينا وقد جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ولما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم اجلس ابو بكر
 الصديق رضي الله عنه زيد امع عمر رضي الله عنه فكتب
 المصحف واستشار الناس في اسمه فسماه مصحفا وكتب

زيد

زيد رضي الله عنه الامام الذي اجتمع عليه المسلمون فلما
 توفي عمر رضي الله عنه قبضته حفصة رضي الله عنها وزوج
 النبي صلى الله عليه وسلم فارسل اليها عثمان رضي الله عنه
 فاخذة منها فنسخوا ما فيه وطرحو ما سواه من القرآن وغير
 هذا المصحف فمحوه وعن مصعب بن سعيد قال لما كثر اختلاف
 الناس في القراءة قالوا قراءة ابن مسعود وقراءة ابي وقراءة سالم
 مولى ابي حذيفة قال فجمع عثمان رضي الله تعالى عنه اصحاب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي عنهم فقال ان
 قد رأيت ان اكتب مصاحف على حرف زيد بن ثابت ثم ابعت
 بها الى الامصار قالوا نعم ما رأيت قال قاضي الناس اعرب
 قالو سعيد بن العامر قال وامي الناس اكتب قالوا زيد ابن
 ثابت كاتب الوحي قال فليمل سعيد واليسكت زيد فكتب مصحف
 وبعث بها الى الامصار قال فرأيت اصحاب محمد صلى الله
 عليه وسلم ورضي عنهم يقولون احسن والله عثمان احسن والله
 فكان اول من اجمع القرآن ابو بكر الصديق رضي الله عنه
 مخالفة ان يضع منه شيء غير انه لم يجمع الناس عليه وكان
 الناس يقرءون بقراءة مختلفة على سبيل ما اقرهم رسول الله
 صلى الله عليه وسلم واصحابه رضي الله عنهم الى وقت عثمان
 ثم ان عثمان رضي الله عنه جمع الناس على مصحف واحد وحرف
 واحد ولذلك نسب المصحف اليه فقالوا مصحف عثمان وهو المصحف
 الذي امر بجمع القرآن فيه ابو بكر الصديق رضي الله عنه

وامر بتصرف ما سواه وغسله وكاتب في وقت اب بكر وعمر
 وعثمان بن زيد بن ثابت رضي الله عنهم اجمعين فزيد هو الذي
 رضي به لكتابة المصحف ابوبكر وعمر واصحاب رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ورضي عنهم واقتدى بهم عثمان رضي الله عنه
 قوله فسأله دون غيره باجماع الصحابة على تصويبه
 وقال صاحب الكشاف في رحمة الله تعالى في قوله تعالى وقالوا
 ما ارسلنا من قبلك الا رجالا يحذون اخلاقهم قالوا
 عن اوضاع الخط العربي وخط المصحف سنة لا تغير وقال رحمه
 الله تعالى عليه في قوله انما على اهل بيته من بعدهم
 لخط ان تكتب مقصورة ولكنها وقعت في الامام متصلة فلا يخالف
 وتبع سنة الامام في خط المصحف انتهى قال في البرهان قال الليب
 في شرحه صح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصحابي جميعا كانوا
 بايهم اقيديتم اهتديتم فلزمنا اتباعهم اذ هم ائمة القلوة والصحابة
 والسياسة العمد فافعله صمائي واحدا وامر به قلنا لاخذ عنه
 ولا قداء بفعله ولا يتبع لامره كيف وقد اجتمع على كتابة المصحف
 حين كتبه اثنا عشر الف من الصحابة رضي الله عنهم اجمعين ونحن
 مأجورون على اتباعهم وما تومنون على مخالفتهم فينبغي لكل
 مسلم عاقل ان لا يقتدى الا بهم ويفعلهم فما كتبه بواو فواجب
 ان يكتب بواو وما كتبه بغير واو فواجب ان يكتب بغير واو
 وما كتبه بالف فواجب ان يكتب بالف وما كتبه بغير الف
 فواجب ان يكتب بغير الف وما كتبه بياء فواجب ان يكتب بياء



وما كتبه بغير ياء فواجب ان يكتب بغير ياء وما كتبه متصلا
 فواجب ان يكتب متصلا وما كتبه منفصلا فواجب ان يكتب
 منفصلا وما كتبه من هاء التانيث بالياء المجرورة فواجب
 ان يكتب بالياء المجرورة وما كتبه منها بالياء فواجب ان يكتب
 بالياء انتهى منه بلفظه وقال القاضي عياض في الشفا اجمع
 المسامون على ان من نقص منه يعني من المصحف حرفا قاصدا
 لان لا او بد له بحرف آخر مكانه او زاد فيه حرفا مما لم يشتمل
 عليه المصحف الذي وقع الاجماع عليه واجمع على انه ليس من
 القرآن عامد الكل هذا انه كافرا انتهى فليكن بالاتباع واياك
 ولا يتداع انتهى

باب ياءات الاضافة

وهي ياءات المتكلم بها سواء اقبلت بالاسم نحو سبيلي او بالفعل
 نحو ليلوني او الحرف نحو اني وضابطها كل ياء ليست لام الفعل
 ولا من نفس اصول الكلمة والفرق بينها وبين ياءات الزوائد
 ان ياءات الاضافة تكون ثابتة في المصحف وياءات الزوائد
 محذوفة منه والوقف تابع له والخطف والخلف هنا في ياء است
 الاضافة باسرين الفتح والاسكان والخطف في ياءات الزوائد
 فهو جاز بين الحذف والاثبات وايضا ان ياءات الاضافة
 نرائدة على الكلمة اى ليست من اصول فلا تبقى لام من الفعل
 ابدأ كما تقدم فري كراء الضير او كافه فتقول في نحو نفسي
 نفسه او نفسك وعدتاهما تان واثنى عشر ياء وتقسيم

سنة اقسام قسم يأتي قبل هذا القطع المفتوح وقسم يأتي قبل
 هذا القطع المكسور وقسم يأتي قبل هذا القطع المضموم وقسم يأتي
 يأتي قبل هذا الوصل المصاحب للام التعريف وقسم يأتي قبل هذا الوصل
 المنفرد عن لام التعريف وقسم يأتي قبل غير الرض من سائر الحروف
 فالاول وهو الذي يأتي قبل هذا القطع المفتوح تسع وتسعون
 وحكمه الاسكان الامعي ابد بالثوبية ومعنى ارجعنا بالملك فسكنها
 شعبية وفتحها حفص والثاني وهو الذي يأتي قبل هذا القطع المكسور
 اثنان وخمسون ياء وحكمه الاسكان الايدي اليك وامى الريني
 بالمائدة واجرى الهاء في تسعة مواضع موضع بيونس وموضعان
 برود وضمه بالشعراء وموضع بسبأ فسكنها شعبية وفتحها حفص
 والثالث وهو الذي يأتي قبل هذا القطع المضموم عشريات وحكمه
 الاسكان من غير استثنا والرابع وهو الذي يأتي قبل هذا الوصل
 المصاحب للام التعريف اربعة عشريات وحكمه الفتح الاعيدي
 الضالين بالبقرة ففتحها شعبية وسكنها حفص ويلزم من سكنها
 حذفها في الوصل للتخلص من التقاء الساكنين والخامس وهو
 الذي يأتي قبل هذا الوصل المنفرد عن لام التعريف عشريات
 وحكمه الاسكان الامن بعدى اسمه احمد بالصف ففتحها
 شعبية وسكنها حفص والسادس وهو الذي يأتي قبل غير
 الرض من سائر الحروف ثلاثون ياء وتقسيم اربعة اقسام
 قسم فتحة شعبية وحفص وهو **مباي** بالانعام **ومالي** لاري
 بالنمل و**ومالي** لاعيد بييس وقسم مسكناه وهو **واين** شركاني

قالوا

قالوا **الذخا** انفصلت **ومن** و**ماني** وكانت **بمديم** و**ومات**
 لله **وصراطي** مستقيما بالانعام **وان** الرض **والسعة** بالفتكوت
ووان لم **تومنو** الى بلد خان **وليامنو** ابى بالبقرة وقسم
 سكنه شعبية وفتحة حفص وهي **ووجي** بال عمران
 والانعام **وييتي** بالبقرة **والج** ونوح **وولي** دين بالكافوف
وولي نعوة **وما كان** لي من علم **بص** و**وما كان** لي عليك **ملي**
سلطان ابراهيم ومعنى في تسعة مواضع موضع بالاعراف
 وموضع بالثوبية وثلاثة بالكريف وموضع بالانبياء وموضعان
 بالشعراء وموضع بالقصص **وولي** فيها **مالي** بطة وقسم فتحة
 شعبية وصلا وسكنه وقفا وحذفه حفص في العاليتين وهو
يا عبادي لاخوف بالزخرف واما ياءات الاضافة المتفق
 على فتحها قبل لام التعريف فحملنا احد عشرة كلمة في ثمانية
 عشر موضعا وهي **وهي** التي **ثلاثة** مواضع بالبقرة **والعريف**
بال عمران و**واي** لاعداء **ومسني** السوء **وولي** الله الثلاثة
بالاعراف و**مسني** الكبر **بالثوبية** و**ازمرو** مسني الكبر **بالبحر** و**شركاني**
الذين في اربعة مواضع موضع بالنمل وموضع بالكريف وموضعان
 بالقصص **اروني** **الذي** بسبأ **ومربي** الله **وجاء** في البيئات
بغافر و**بنان** العلم **بالتعميم**
يا ياءات الزوائد

وهي ياءات او اخر الكلم سميت بذلك لزيادتها في القراءة على
 الكتابة ولذا اشار صاحب الشاطبية بقوله **هـ**

وهي الهمزة

بشدة يد اللام من غير الف قبلها **ولا يقبل** والى بالتسعة
 واما الثانية وهي **ولا يقبل منها عدل** فكان لك بالاخلاف لانها
 مسندة لمذكر وهو عدل **واعدنا** الذي في قصة موسى وهو
 ثلاثة هنا والاعراف وطه بالف بين الواو والعين المرهلة وخرج
 بقصة موسى **امن وعدناه** ونحوه فانه لاخلاف فيه **بارككم**
 حيث وقع باشباع الحركة وكذا **ايامكم** و **يامهم** و **تأمرهم** و **ينصركم**
 و **شعركم** و **اشباع** هنا اخلاص الحركة اى اتمامها وهو ضد
 الاختلاس بخلاف الاشباع في المد فانه ضد القصر **نفسهم**
 هنا والاعراف بنون مفتوحة وكسر الفاء **السيني** و **النبي** جمعا
 وفردا حيث اتيا بالتشديد من غيرهن وكذا **النوبة** و **الصابئين**
 حيث اتى بالهز وكذا **الصابئون** **هن** و **واو** **كفوا** حيث وقعوا بضم الزاي
 والفاء وهزة بعدها لشعبة وكذا الحفص لانه يبدل الهزة
 و **او ان البقر تشابه** بتخفيف الشين المعجمة بالاخلاف واعلم
 ان البقر كلمة وتشابه كلمة اخرى **يعلمون** الذي قبله افتطمعون
 بالفوقية **قل اتخذتم** همزة قطع مفتوحة في الحائني بالاتفاق **تظاهرون**
 بتخفيف الظاء المسئلة وكذا **تظاهروا** بالتحريم **اسارى** هنا بضم الهمزة
 وفتح السين المرهلة والف بعدها وسياتي ما بالانفصال **تفاهروهم**
 بضم الفوقية وفتح الفاء والف بعدها **يعلمون اولئك** بالتعنية =
 لشعبة وبالفوقية الحفص **ينزل** المبدوء بالتسنية بفتح النون
 وتشديد الزاي ولذا تنزل المبدوء بالفوقية وتنزل المبدوء
 بالنون من كل فعل مضارع ضم اوله سواء كان مبنيا للفعل

او المفعول

او المفعول واما ما في البحر جميعه فبالتشديد لكل القراء **جبريل**
 حيث اتى بفتح الجيم والراء ثم همزة مكسورة من غير تعنية
 بعدها لشعبة وبكسرهما مع تحتية ساكنة بعدها اخيرة من
 غيرهم الحفص **ميكال** بالف ومد ودة بعدها همزة مكسورة ثم
 تحتية ساكنة لشعبة وبالف من غيرهم ولا تحتية الحفص
الملكين بفتح اللام بالاخلاف **فلا تكفر** بجزم الراء وصلا ووفقا
 بالاخلاف **ما تسبح** بفتح النون والى والسين المرهلة **او ينسأ بضم**
 النون والى وكسر السين المرهلة من غيرهم بعدها **قالوا اتخذ**
الله ولدا او قبل القاف واما ما بيو نسي فبغير او بالاخلاف
واتخذ وبكسر اللام المعجمة **ارنا** هنا والنساء بكسر الراء مع اخلاص
 الكسرة فيها وسياتي ما بفتحة **ام تقولون** بالتعنية لشعبة وبالفوقية
 الحفص **رؤف** حيث اتى بقصر الهمزة لشعبة وبعدها بقدر الف الحفص
تولين الذي قبل مولها بالتعنية واما الذي بعد فيا بالفوقية
واخشون و **لا تم** هنا باثبات الياء التعنية وصلا ووفقا
 بانفصال القراء كما رسمت **البيت** بقصر الهمزة بالاخلاف **خطوات**
 حيث اتى بسكون الطاء المرهلة لشعبة وبضم الحفص **من اضطر**
 حيث اتى بكسر اولى الساكنة وصلا وهو النون وكذا اول هذا كل
 ساكنين في كلمتين مضموم ثالث ثابتهما ضملا لانهما سواء كان تنوين
 اولى وقد جمعت حروف الساكن الاول في قولك لتنود وهي اللام
 والتاء الفوقية والنون والتنوين والواو والياء المرهلة فقال
 اللام قل ادعوا ومثال التاء وقالت اخرج ومثال النون نحو وان

Copyrighted King Fahd University

الحكم ومثال التنوين نحو فتى لا انظر ومثال الواو نحو واو انقص ومثال
 الدال ولقانا مستهزئ وخروج بالضم اللازم العارض فلا خلاف
 في انه بكسر الهمزة وصل من الساكنين وصلا نحو ان امشوا اذ اصل
 امشيو ابعجبة مكسورة ثم تحتية مضمومة استقلت الضمة على
 التحتية فحذفت الضمة فالتقى ساكنان التحتية والواو وحذفت
 التحتية لالتقاء الساكنين ثم ضمت التحتية المعجمة لمناسبة الواو
 فائدة اتفقت القراء على كسر الاول من الساكنين وصلا اذا كان
 الساكن الثاني في فعل ثالثة مفتوح او مكسورا وفي اسم معرف
 بالالف واللام او غير معرف بالالف واللام سواء كان الساكن
 الاول تنوين او غير تنوين نحو منشورا اقرأ وان اتقوا الله
 واوادعوا ورحيم افروا وان اضربوا وسواء من العاكف وان
 لعكم وقل الروح وغلام اسمه وان امرؤ وما اشبه ذلك
ليس بضم الراء لشعبية وبنصبها الحفص ولا خلاف في **ليس**
البي الثاني انه برفع الراء **ولكن البي** في لهو ضعيف بفتح النون مع
 تشديد يدها ونصب الراء **موص** بفتح الواو وتشديد يده الصاد
 المرهلة لشعبية وسكون الواو وتخفيف الصاد المرهلة الحفص
ولتكلموا بفتح الكاف وتشديد الهمزة لشعبية وسكون الكاف وتخفيف
 الهمزة الحفص **البيوت** و**بيوت** معرفة منكر حيث اتيا بكسر الواو
 لشعبية وبضم الحفص **فلا يرتك** **ولا تسوق** بالفتح من غير تنوين
 فيها ولا خلافا بين السبعة في ان **ولا جلال** كذلك **في السلام**
 هنا بكسر السين المرهلة وسياق ما بلا نقال والقتال

ق

قل العفو بنصب الواو **يطهرن** بفتح الطاء المرهلة والراء مع
 تشديد يدها لشعبية وسكون الطاء وضم الراء الحفص **لا تضار**
 بفتح الراء واما **ولا يضار كاتب** فكذلك بالاختلاف **ما آتيت** هنا
 والاول بالروم بمد الهمزة بقدر الف ولا خلاف في الثاني
 بالروم انه كذلك **قد** معا بسكون الدال المرهلة لشعبية
 وبالنصب الحفص **فيضا عفه** هنا وفي الحديد بفتح الفاء الثانية
 مع تخفيف العين المرهلة والف قبلها **ويبسط** بالصاد المرهلة لشعبية
 وبالسني المرهلة الحفص وكذا **ابسطه** بالاعراف رسمها صاد او اما
بسطة التي هنا في السين المرهلة باتفاق القراء السبعة وترسم
 سيناء **غزة** بضم العين المعجمة **لابيع** **ولا اخلة** **ولا شفاعة**
 بالرفع مع التنوين في الثلاثة وكذا **الايح** والخالل **بابراهيم** والافو
 ولاتا ثم بالطور **انا حي** بحذف الالف اللينة من لئنا في الوصل
 اذا وقع بعده همزة قطع مضمومة نحو ما ذكر او مفتوحة نحو انا
 اعلم او مكسورة نحو وما انا الا نذير واتفقوا على حذف الالف
 من انا في الوصل ايضا مع همزة الوصل الساقطه في الديرج نحو انا
 الله ومع غير الهمز مطلقا نحو انا يوسف واصافى الوقف فان الالف
 ثابتة لكلام اجماعا لانها ثابتة في الرسم والوقف تابع للرسم **ياق**
بشمس هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما سميت
امرئ حيث وقع بكسر الراء مع اخلاص الكسرة **فيها يتسنه** بها
 ساكنة بعد النون وصلا ووقفا **تسنه** هايلن اي بدل الراء **جزء**
ولا حيث اتيا بضم الزايم لشعبية وسكون الراء الحفص **مربوة** هنا

والمؤمنون بفتح الراء **أكل** حيث أتى بضم الكاف سواء أضيف نحو
 أكلها وأكله أو لم يضاف نحو أكله وأكل جنط **ومن يؤت الحكمة** الثاني
 بفتح الفوقية باتفاق القراء السبعة **نعما** هنا والنساء باختلاس كسرة
 العين المرسله لشعبه وباشباعها الحنفى وذلك مع كسر النون ولا
 خلاف في تشديد الميم والانتلاص انحاء بعض الصوت عند الحركة
 والاشباع اخلاص للحركة كما تقدم **ويكفر** بالنون لشعبه وبالتثنية
 الحنفى وذلك مع رفع الراء **يحسبهم** بفتح السين المرسله وكذا أكل فعمل
 مضارع مبدوء بالتثنية أو الفوقية سواء اتصل به ضمير أو لا
فأذوا بفتح الهمزة مع مداها بفتح رالف وكسر اللذال المعجمة لشعبه
 وبسكون الهمزة وفتح الذال المعجمة الحنفى **تصل قوا** بتثنية الصاد
 المرسله **ترجعون** بضم القوقية وفتح الجيم **ان فصل** بفتح الهمزة **فتذكر**
 بفتح الذال المعجمة مع تشديد الكاف ونصب الراء ولاخلاف في كسر
 الكاف **تجارة حاضرة** بالنصب فيها وكذا التجارة بالنساء **فهن**
 بكسر الراء وفتح الراء والف بعدها **فيف** **ويعذب** برفعها وما عداها
 مرفوع باتفاق القراء **وكسبه** هنا بالجمع وسيأتى ما بالتحسين ياءات الألف
 ثمان وهى بيتى للطائفتين وعهدى الظالمين **فأذكروني** أذكركم ورنه
 الذى وبى لعلمهم ومنى **لامن** اعترف وانى اعلم صالا وانى اعلم غيب
 وقد جمعها صاحب الشاطبية بقوله «
دويتى وعهدى فأذكروني مضافا ، ورنه وبى منى وانى معاجلا،
سورة العنكبوت
سئلون بالفوقية وكذا **يحشرون** **ترورهم** بالتثنية **رضوان**

حيث

حيث وقع بضم الراء لشعبه وبكسر الحنفى الثاني المائدة وهو
 من اتبع رضوانه فبكر الراء باتفاق القراء **الميت** و**ميت** معرفة
 ومتركة حيث أتيا بالتثنية لشعبه وبالتشديد الحنفى وأما ميتا
 بالانعام والحجرات والميتة بيسس فيا لتثنية لها فائدة اتفقت القراء على
 تشديد ما لم يمت نحو وما هو ميت وانك ميت وانهم ميتون
 وبعد ذلك لميتون اخذ من قول صاحب الشاطبية ومن لم يمت
 للكل جاء مثقلا وكذا اتفقت القراء السبعة على تخفيف الميتة بالهمزة
 والمائدة والنمل **ميتة** معا بالانعام وميتا بالفرقان والزرخرف وق
 فائدة التثنية المذكور هنا اسكان الياء التثنية وأما التشديد فهو
 معلوم ويلزم منه هنا كسر الياء التثنية **فاتبعون** هنا بانيات الياء
 التثنية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت **وضمها** بسكون
 العين المرسله وضم الفوقية لشعبه وفتح العين المرسله وسكون
 الفوقية الحنفى **كفلا** بتشديد الفاء **ذكر** يا حيث أتى بالهمزة
 بحسب العوازل مع نصب الراء لشعبه وبغيره من الحنفى ويلزم من
 قراءة الهمزة اثبات المد المتصل قبله **ان الله** بفتح الهمزة ان وقعت على
 الحراب قبله أو وصلته به ثم ان من قرأ بزيادة القراءة لا ينبغي له ان يقف
 على الحراب ويتدنى بما بعده لانه اذا فصل ذلك قبح الابتداء فانه يوصف
 به الوقف من حسن وقبح وغيرهما **يبس** هنا والتوبة والاسراء والكهف
 ومريم والشورى والاول بالحج بضم الراء اول وفتح الثاني وتشديد الثالث
 مكسورا وذلك اذا كان فصلا مضرا سواء اتصل به اسم ظاهر أو ضمير
 مطلقا أو لم يتصل به شئ وخرج بأول الحرف الثاني والثالث وبالفعل





المضارع الماضي فلا خلاف فيها **ويعلو** التثنية **فيوفيرم** بالنون
 لشعبة وبالثنية **لحفص** **ها** **انتم** حيث اني بالمد وتخفيف الرضة كما تقدم
تعلون بضم الفوقية وفتح المرهلة وكسر اللام مع تشديد ها **ولا**
يامركم بنصب الراء **يبغون** بالفوقية لشعبة وبالثنية لحفص وكذا
 يرجعون **بج البيت** بفتح الماء المرهلة لشعبة وبكسر الحفص **وما**
يقعلون بالفوقية لشعبة وبالثنية لحفص وكذا **ايكفرون** **لايضركم**
 بضم الضاد المعجمة ورفع الراء مع تشديد **يا** **بئذ** **لن** يتخفف الراء
 وكذا **انزلون** بالعين كوت ويلزم منه سكون النون فيها وفتح
 الزاي هنا وكسرها في العنكبوت متفق عليه **سويين** بكسر الواو
ومارسوا بوا وقبل السين المرهلة **قرج** و**القرج** معرفة و متكرر حيث
 اتيا بضم القاف لشعبة وفتحها لحفص **قتل** **معها** بفتح القاف والفوقية
 مع الف بينهما **ولا تلونون** باسكان اللام بعد ها واوان **لاولى** مضمومة
 والثانية ساكنة بالاخلاق **كله** بنصب اللام تؤكد الامر **انما**
استلزم الشيطان بالزاي بالاخلاق **يعلمون** الذي قبل بصير
 بالفوقية واما الذي بعد بصير فبالثنية بالاخلاق **متم** و**متنا**
 ومت جمعا وفراد حيث اتيا بضم اليم لسعبة وبكسر الحفص الا
 ان حفصا يوافق شعبة هنا فقط **يجمعون** بالفوقية لشعبة وبالثنية
 لحفص **ولا يحسبن الذين قتلوا بالفوقية** وكذا **لا يحسبن الذين**
يفرحون واما **لا يحسبن الذين كفروا** و**ولا يحسبن الذين ينجلون**
 فبالثنية فيها **يغنون** **خيبر** بالفوقية **والزجر** والكتاب بغير باء
 موحدة فيها واما ما في فاطر فبالباء الموحدة فيها بالاخلاق

بثنية

لثينته بالثنية لشعبة بالفوقية لحفص وكذا **اولا تكفرونه** **اتوا بقص**
 الرضة بالاخلاق **يحيينهم** بفتح الباء الموحدة مع تاء الخطاب باءات
 لاضافة ست وهي وجهى لله وانى اعيد ها وانى اخلق ومنى انك
 واجعل لى آية وانصارى الى الله وقد جمعها صاحب الشاطبية
 في بيت فقال
 ويا انما وجهى وانى كلالها . ومنى واجعل لى وانصارى الملا

سورة النساء

تساءلون بتخفيف السين المرهلة **وسيصلون** بضم التثنية لشعبة
 وفتحها لحفص **واحدة** بالنصب **يوصى** معا بفتح الصاد المرهلة لشعبة
 ووافقها لحفص في الثانية ويلزم من فتح الصاد المرهلة وجود
 الف لينة بعد ها في اللفظ دون الخط لانها لا ترسم الا بالياء التثنية
 على قراءة لكسر **مبينة** ومبينات جمعا وفراد حيث اتيا بفتح التثنية
 لشعبة وبكسر الحفص **واحل** بفتح الرضة والماء المرهلة لشعبة وضم
 الرضة وكسر الماء المرهلة لحفص **احسن** بفتح الرضة وفتح الصاد
 المرهلة لشعبة وضم الرضة وكسر المرهلة المذكورة لحفص **اتين**
بفاحشة بقصا الرضة بالاخلاق **مك** **خلا** هنا والحج بضم الميم
 واما مدخل الذي بالاسم فلا كفي في انه كذلك **عاق** **قد** بتبغير
 الف بعد العين المرهلة على وزن فعلت **اولستم** هنا والمائدة
 بالف لينة بعد اللام **الاقليل** بالرفع والوقف عليه بصير الف
 كان لم تكن **بالتثنية** لشعبة وبالفوقية لحفص **ولا يظلمون** **الثاني**
 بالفوقية واما **الاول** والثالث فلا خلاف في انهما بالتثنية

خلاف هو

Copyright © King Fahd University

بسطاثة باظهار الفوقية مع فتحها ما لم تكن تعلم برفع الميم بالاختلاف
 يدخلون هنا ومريم وغافر وسيد خلون بغا ف ايضا بضم التعتية
 وفتح لثاء المعجمة لشعبية وفتح التعتية وضم لثاء المعجمة لحفص وانما
 يدخلونها بفاطر فيفتح التعتية وضم لثاء المعجمة لهما وخرج بها
 ذكر ما في الرعد والنحل فيفتح التعتية وضم لثاء المعجمة بالاختلاف
بصلها بضم التعتية وسكون الصاد المرهلة وكسر اللام وان تلوها
 باسكان اللام بعد ها واوان الاولى مضومة والثانية ساكنة
 ما بفتح النون والزاي مع تشديد ها **الزل** بفتح الهمزة والزاي في
الذرك بسكون الراء **سوف يؤتيم** بالنون لشعبية وبالتعتية
 لحفص **سيؤتيم** اجر بالنون وليس فيها من ياء التاضافة
 ولا الزوائد المختلف فيها شيء

سورة المائدة

شأن معا بسكون النون الاولى لشعبية وفتحها بالحفص **انصدكم**
 بفتح الهمزة **الاما ذكيتم** بالذال المعجمة بالاختلاف **وارجلكم** بحر اللام
 لشعبية وينصب بالحفص **فالزاي** ينصب الياء التعتية بالاختلاف **رسلتنا**
 حيث اى بضم السين المرهلة سواء اضيف الى فون العظيمة نحو رسلتنا
 او ضمير الفا طيني نحو رسلكم او ضمير الفائتين نحو رسلكم ولا خلا
 في ضم المضاف الى ضمير المفرد نحو رسله او مالا ضمير معه نحو رسلكم
 ورسلكم **السمت** حيث وقع باسكان لثاء المرهلة **والجرح**
 ينصب لثاء المرهلة **وليك** بسكون اللام وجزم الميم **وتقول** بالواو
 قبل التعتية مع رفع اللام **والكامل** ينصب الراء **رسالتنا** هنا

والانعام

والانعام بالجمع مع كسر الفوقية والراء لشعبية وبالواو دم نصب
 الفوقية وضم الراء لحفص ورسمت بالف قبل اللام وبغير الف
 بعد ها في جميع المصاحف **عقدتم** بتخفيف القاف من غير الف لشعبية
 وبتشديد ها من غير الف لحفص **فجزاء** مثل بتنوين جزاء ورنع
استمع الثاني بضم الفوقية وكسر لثاء المرهلة لشعبية وبفتحة
 لحفص واما **استمعنا** الاول فتفتح الفوقية ولثاء المرهلة باللام
 تلامت فائدة اذا ابتدئ شئ شخصية بالرسالة من استمع الثاني
 ضمها لضم ثالث الكلمة في واء ته واذا ابتدئ بها حفص كرها
 لفتح ثالث الكلمة في قراءته **لاولياي** بتشديد الواو مع فتحها
 وكسر اللام واسكان التعتية وفتح النون على صيغة جمع
 التصحيح لشعبية وباسكان الواو وفتح اللام والتعتية والف بعدها
 وكسر النون على صيغة المثني لحفص **الغويين** حيث اى بكسر الغين المعجمة
 لشعبية وبضم الحفص **منزرا** بفتح النون وتشديد الزاي **يوم**
 برفع الميم ياء التاضافة عديد وهي اى الخاف وانى امر يد و
 فاني اعذبه ولى ان اقول ويدي اليك وامى الرنين وقد
 جمعت في قول شيخنا ابي الفضائل
 انى ثلاثى يدي امى فى مضاف سورة العقور اثبتا

سورة الانعام

يدرف بفتح التعتية وكسر الراء لشعبية وبضم التعتية وفتح الراء
 لحفص **لم تكن** بالثاء الفوقية **تستهم** بنصب الفوقية الثانية
 لشعبية وبرفع الحفص **تلك** بسكون الراء برفعها لشعبية وينصبها

Copyright © King Saud University

لحفص **واللام الاخيرة** بلايين لام لا ابتداء ولام التثنية مع التشديد
 لا ادغام ورفع الاخيرة **يعقلون** هنا و الاعراف بالتثنية لشعبة وبالفوقية
 لحفص واما ما في يوسف والقصص وميسس والاولان بالفوقية
 والثالث بالتثنية لهما **انهم نصرنا** بقصر الرضة بالاخلاق **ارايتم**
 بتثنية الرضة الشافية وكذا ارايتك و ارايتهم و ارايت و ارايتهم
 و ارايت و تشبه ذلك مما وقعت اراء فيه بيني همتين **ان اتاكم**
 معا بقصر الرضة بالاخلاق وكذا او اتاكم **انه من عمل** بفتح الرضة
 وكذا افانه غفور **ولتستبين** بالتثنية بدل الفوقية الاولى لشعبة
 وبالفوقية لحفص **سبييل** برفع اللام **يقص** بضم القاف والصاد
 المرهلة لمبدلة من الصاد المعجمة مع تشديد ها **خنية** هنا
 و الاعراف بكسر الحاء المعجمة لشعبة وبضم الحفص **انجانا** هنا بالفاء
 بعد الجيم بعد هانون الضمير واما ما في يونس فلاخلاق في انه بتثنية
 ساكنة بعد الجيم ثم فوقية مفتوحة بعد هانون الضمير **ينجيكم**
 الثانية بفتح النون وتشديد الجيم واما الاولى فكذلك بالاخلاق
ينسنك بسكون النون الاولى وتثنية السين المرهلة **اتحاجون**
 بتشديد النون والاخلاق في اثبات الياء التثنية **فيرا الملائكة** و
 هنا والسجدة بفوقيتين لكل القراء **درجات** هنا ويوسف بالتثنية
اقتله بهاء ساكنة بعد الدال المرهلة وصلا ووقفا **تجعلونه** بالفوقية
 وكذا تبد ونها وتغفون **ولتذمر** بالتثنية لشعبة وبالفوقية لحفص
بيتم برفع النون لشعبة وبضم الحفص و **بامل** بحذف الالف وفتح
 العين المرهلة واللام على وزن فعل **النيل** بالنصب **فستق** بفتح القاف

وغرفوا

وغرفوا بتشديد الراء **دارست** بحذف الالف وسكون السين المرهلة
 وفتح الفوقية **وما يشعركم انما** بكسر الهمزة وفتحها لشعبة ووافقها حفص
 في الاخير وذلك مع ضم الراء و لا شباع كما تقدم في اليقرة واما فتح الهمزة
 مع اسكان الراء فلا يقرأ به احد من القراء لعشرة **منزل** بسكون النون
 لشعبة وفتحها مع تشديد الراء **الكلت** هنا و غافر وموضعا يونس
 بلا فاء ووقف عليها بالياء الفوقية كما تقدم في باب الوقف على
 مرسوم لخط **يضلوا** **ومن يضل** فالاول بضم التثنية والثاني بفتحها
 بالاخلاق **فصل** بفتح الفاء والصاد المرهلة المشددة **ما حرم** بضم الحاء
 المرهلة وكسر الراء المشددة لشعبة وفتحها لحفص **يضلون** بضم التثنية
 وكذا يضلوا بيونس **حرجا** بكسر الراء لشعبة وفتحها لحفص
يصعد بتشديد الصاد المرهلة مع فتحها والفاء بعد ها وتثنية العين
 المرهلة لشعبة وبتشديد الصاد والعين المرهلتين من غير الف
 بينهما لحفص والاخلاق في اليه يصعد بفاطانه باسكان الصاد
 وتثنية العين المرهلتين من غير الف بينها **يخبرهم** هنا والفرقان
 وسبا و ثاني يونس و ثم نقول سبأ ايضا بالنون لشعبة والتثنية
 لحفص والاخلاق في الاول هنا ويونس انهما بالنون وكذا الاخلاق
 في ثم نقول الذي بعد هما ونقول الثاني بسبأ انهما بالنون ايضا
عما تعلمون بالتثنية **مكاتمكم** حيث اق بالجمع لشعبة وبالف لحفص
 وكذا امكاتمهم **زين** بفتح الراء والتثنية **قتل** بالنصب **اولادهم**
 بفتح الراء **الهم** بالرفع **يكن** بالفوقية لشعبة والتثنية لحفص
ميتة بالنصب **حصاه** بفتح الحاء المرهلة **المعل** بسكون العين

الحفص

المرحلة **ليضم الناس** بضم التحتية بالاخلاق **تذكرون** اميلك و
 بشاة فوق حيث وقع بتشديد الذا ل المعجمة لشعبة وتخفيفها
 لحفص وخرج به المبدوء والتحتية والمبدوء بمثنائين فالاخلاف
 فيها **يوم يأتي بعض** وهذا **ان سنه** باثبات الياء التحتية فيها وصلا
 ووقفا باتفاق القراء كما رسم في جميع المصاحف **قيا** بكسر القاف وفتح
 التحتية مع تخفيفها واما الذي بالكسرة فانه بفتح القاف وكسر التحتية
 مع تشديد ها بالاخلاف ياءات الاضافة على دو هي وجرى
 للذي فطر ومات لله واني اخاف واني امرت واني اراكم ومحيي
 وربى الى اصراطى مستقيما وقد جمعتهما في بيت فقلت

سورة الاعراف

ما تذكرون بغير تحتية قبل الفوقية معايش حيث اتى بالياء التحتية
 لا بالهزة باتفاق القراء **واكن لا تعلمون** الثالث بالتحتية لشعبة
 وبالفوقية لحفص واما قوله تعالى **ما لا تعلمون** اولان فلاخلاف
 في انهما بالفوقية **لا تفتح** بفوقية بدل التحتية وفتح القاء وتشديدا
 الفوقية الثانية **يوم يأتي تاويله** باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا
 باتفاق القراء كما رسمت في جميع المصاحف **يغشى** هنا والعك بفتح
 الغين وتشديد الشين المحميين لشعبة وبسكون المعجمة الاولى
 وتخفيف الثانية لحفص **والشمس والقمر والنجوم مسخرات** هنا
 والنحل ينصب لشعبة وواقفة حفص لانه يرفع النجوم ومسخرات
 بالنحل **بشرا** هنا والفرقان والنحل بوحدة مضمومة بدل النون
 وسكون الشين المعجمة **البلغم** هنا والحقاق بفتح الموحدة وتشديدا

طراط و...
 ووجهى مما تى ثم انى شلارثة
 وحيلى ربي مع صراطى كمالا

اللام **انكم** بالاستفهام لشعية وبلاخبار لحفص وكذا ان لنا ولاخلاف
 في اثن لنا بالشعراء وانكم بالنل انما بالاستفهام فائدة الاستفهام
 لانها في برزنتين اولاهما مفتوحة والثانية مكسورة والخبار هاتين
 برهنة مكسورة **تلقف** هنا وطفه والشعراء بفتح اللام وتشديد القاف
 لشعية وبسكون اللام وتخفيف القاف لحفص **بميشون** هنا والنحل
 بضم الراء لشعبة وبكسر ها لحفص **تراني** معا باثبات الياء التحتية وصلا
 ووقفا باتفاق القراء كما رسم في جميع المصاحف **قالين** بكسر الميم
 لشعبة وبضم ها لحفص وكذلك يا ابن ام بطة **خطيبا انكم** بكسر
 العطاء المرحلة بعد ها تحتية ساكنة ثم هزة مفتوحة مع مداها
 بقدر الف وفوقية مكسورة على صيغة جمع المؤنث السالم وسألت
 ما بنوح **معدرة** بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص **بليس** بتحتية
 ساكنة بعد الموحدة المفتوحة ثم هزة مفتوحة على وزن ضيفم
 او هزة مكسورة بعد الموحدة المفتوحة ثم تحتية ساكنة على وزن
 فصيل لشعبة وواقفة حفص في الثاني **يسكون** بسكون اليم لشعبة
 وفتحها وتشديد الشين المرحلة لحفص **درهم** هنا وليس بها فزاد
 مع نصب الفوقية وضم الراء وسألت ما في الطور **يقولوا** معا بالفوقية
فهو المندى هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء
 كما رسم **شركاء** بكسر الشين المعجمة وسكون الراء وتوين الكاف
 لشعبة وبضم الشين المعجمة وفتح الراء وهزة مفتوحة بعد الكاف
 المدودة من غير توين لحفص **طائف** بالف بعد الطاء المرحلة
 ثم هزة مكسورة على وزن خائف ياءات الاضافة على دو هو

قال

٦٠
بني الفولحش ومعى بنى اسرائيل ومن بعدك اعجلتم وانى اخاف
وانى اصطفيتك وعذابي اصيب به واياتى الذين يتكبرون
وقد جمعت فى قول صاحب الحز
ويربى معى بعدى وانى كلاهما * عذابي آياتى مضافاتهما الصلا

سورة انفال

وقد دون بفتح التاء الفوقية مردفين بكسر الهمزة يفتح بضم
التحتية وفتح العين وكسر الشين المعجمتين مع تشديد الاخرى بعدها
تحتية ساكنة والرسم عليه فى جميع المصاحف **لنعمان** بالنصب مؤن
بسكون الواو وتخفيف الراء وتنوين النون لشعبة وكذا الحذف الا
انه لا ينون **كيد** بالنصب لشعبة وبالجر الحذف **وان الله مع المؤمنين**
بكسر الهمزة لشعبة ويفتح الحذف الحذف فائدة اتفقت القراء على كسر
هزه ان من قوله تعالى وان الله لسميع عليم وعلى فتحها من قوله **حتى يغيروا**
ما بانفسهم وان الله سميع عليم ذكر هذا ثيننا المنير لطف الله به
بما يعملون بصير بالتحية باقافى القراء السبعة **بالعدو** مما بضم
العين المرصلة **من** بتحتيتين بعد الحاء المرصلة اولاهما مكسورة
وثانية مفتوحة لشعبة وباسكان الاولى وبارغامها فى الثانية
لحذف ورسم بتحتية واحدة فى جميع المصاحف **يحسبن** بالفوقية
لشعبة وبالتحتية لحذف والذى بالنون بالفوقية لها وذلك مع
فتح المرصلة الثانية كما تقدم **انهم لا يعجزون** بكسر الهمزة للسلم هذا
وما بالفتحة بكسر السين المرصلة لشعبة ويفتح الحذف **تكن** الثانية
والثالثة بالتحية وخرج برهما الاولى والرابع فانها كذلك بلا

مخلاف

٦١
خلاف **لنعمان** هنا وما بالروم بفتح الضاد المعجمة لكن الحذف فى
الروم وجره ان الفتح وهو ما نقله عن عاصم والضم وهو اختياره لنفسه
اتباع اللفظة النبى صلى الله عليه وسلم لانقلاع عن عاصم وقد نبيه
على ذلك صاحب التيسير **يكون له بالتحية من** **الاسرى** بفتح الهمزة
وسكون السين المرصلة على وزن الفعلى واما **الاسرى** الاول فبفتح
الهمزة وسكون السين المرصلة على وزن فعلى ايضا باتفاق القراء
السبعة **ولايتهم** بفتح الواو وكذا اللولية بالكسرة ياءات الهمزة
شئواهما انى اسرى ما لا ترون وانى اخاف الله وقد جمعتهم فى بيت
فقلت * وفى سورة انفال ياءان هما انى اسرى اخاف فاعلم
تنبيه لكل القراء بين آخر انفال واول براءة ثلاثة اوجه السكت
بدون تنفس فالوصل والوقف من غير سكت وعبارة النشر القطع
بدل الوقف والمردية الوقف والاستعانة بنحو على وجه الوقف
فقط مع قطعها ووصلها باول براءة ان اعرض عن القراء وفصل القراء
بكلام اجنبى عن القراء ولورد سلام والابان لم يفصل بكلام
اصلا او فصل بكلام متعلق بالقراءة كالسؤال عن وقف او ابتداء
او عن مخرج طرف او صفته فلا يتعوز ذكر هذه الهمزة المحققين
ثيننا السيد على المقرئ وقد جمعت الثلاثة **موجبه** المذكورة فى قول
بعضهم

وما بين انفال وتوبة سكتهم ما ووصل ووقف است فيه مسملا
سورة التوبة لا خلاف فى ترك البسمة فى
اول السورة كما سبق لفظا وخطا ووصلا وابدأ عند أهل التلاوة



والرسام على ما رسده الصياغة الكرام وانما في موضعها بياض
 على قررها من الامام كذا اراه من يقتدى به الا انه للاعلام **لا يرا**
 بفتح الهمزة **مساجد لله** الاول بجمع لشعبة وبلا فاد الحفص **عشر**
 بالتونين وكسرتونينه وصلا **ببضاهون** بكسر الهاء ثم همزة مضمومة
 بعدها وقبل الواو الساكنة **يفضل** بفتح الياء التتمية وكسر الضاد
 المعجمة لشعبة وبضم التتمية وفتح الضاد المعجمة لحفص واما ضم
 التتمية مع كسر الضاد المعجمة فلا يقرأ به احد من القراء السبعة
ولكن بعملة هنا وكما بعد تهود فلا ولي بضم العين المرصلة
 والثانية بكسرها **بلا** **انهم** بفتح الهمزة من انهم بالاخلاق وكذا
فان له هنا ان تعف بنون مفتوحة بدل التتمية وضم الفاء
تضرب بنون بدل الفوقية وكسر الدال المعجمة **طائفة**
 بالنصب **ما اتوك** بقصر الهمزة بالاخلاق **سور** هنا وثاني
 الفتح بفتح السين المرصلة والاخلاق في الاول والثالث انه بالفتح والثا
 بالرفقان ونحوه انهم كذلك **ان صلاتك** بجمع مع كسر الفوقية
 لشعبة وبلا فاد مع نصب الفوقية لحفص وكذا ما يهود الا انه
 يرفع الفوقية بالاخلاق **مرجون** بهمزة مضمومة بعد الجيم وقبل
 الواو الساكنة لشعبة ويحد منها الحفص وكذا اترجي بالانزاب
 لكن لم تحذف هن تها بل ابدلت تحتية ساكنة فائدة اتفق
 علماء الرسم على كتابة **مرجون** بو او واجدة في جميع المصاحف
جوف باسكان الراء لشعبة وبضم الحفص **تقطع** بضم الفوقية
 لشعبة وبضم الحفص **تربح** بالفوقية لشعبة وبالتتمية لحفص

والاخلاق في الثانية انه
 كذلك **وعشيرة** بجمع

الاخلاق
 صح

بها ان

بها ان الاضافة تنتان وهوامي عدوا ومعى ابداء قد جمعا
 في قول شيننا ابى الفضائل
بها ان في براءة اعتمد افا معى عدوامع معى ابداء
 فائدة اتفق القراء على خفض اليم من قوله تعالى **رب العرش العظيم**
 هنا وفي النمل ورب العرش الكريم في المؤمنون لان العظيم الكريم
 تنتان للعرش **سورة يونس عليه الصلاة والسلام**
سار بفتح السين وكسر الحاء المرسلتين مع الف بينها **يفصل** بالنون
 لشعبة وبالتتمية لحفص **متاع** بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص **تاها**
 بقصر الهمزة بالاخلاق وكذا ان اتاكم **قطعا** بفتح الطاء المرصلة
لا يبدل بكسر التتمية والراء وتشد يد الدال الهمزة لشعبة
 وكذا الحفص الا انه بفتح التتمية المذكورة **ولا اصفر** **للكبر**
 هنا بنصب الراء فيها واما بسبب الاخلاق في انهما بالرفع **به**
 بترك همزة الاستفهام وقصر همزة الوصل **توبوا** بتخفيف الهمزة مع
 مداها بقدر الف في الحالتين ولم يصح الوقف لحفص بالتتمية بدل
 الهمزة كما قال صاحب الشاطبية **توبوا** بيا وقف حفص لم يصح فيهما
ويحصل **الرجس** بالنون لشعبة وبالتتمية لحفص **نبي** الثاني بفتح
 النون الثانية وتشد يد الجيم لشعبة وبسكون النون المذكورة
 وتخفيف **الجيم** لحفص والاخلاق في الاول انه بفتح النون الثانية
 وتشد يد الجيم **بها ان** الاضافة خمس وهي نفسى ان اتبع
 وربى انه لحق وانى اخاف وان اجري الاول ان ابد له
 وقد جمعها في بيت **فقلت**

Copyright © King Fahd University

نفسى ورسبى ثم انى ان اجركى ما ولى مضاف يونس فلتدر

سورة هود عليه الصلاة والسلام

انى كرم نذر يكسر المره بادي بالتمية مفتوحة بعد الدال المرهلة
تعبت بفتح العين المرهلة وتخفيف الميم لشعبية وبضم العين المرهلة
وتشديد الميم لحفص ولاخلاف فى الذى بالقصص انه بفتح العين
المرهلة وتخفيف الميم من كل هنا والثؤمنون بترك التنوين لشعبية
وبالتنوين لحفص **عجراها** بضم الميم مع فتح الراء لشعبية وفتح الميم مع
امالة الراء لحفص كما تقدم فى باب الفتح والامالة **يا بنى** هنا بفتح
التحسية لشعبية وحفص وفيما عداه بالكسر لشعبية وبالفتح لحفص
وذلك فى الذى قبله موحدة مضمومة ونون مفتوحة كرهنا المثال
واما الذى قبله موحدة مفتوحة نحو يا بنى لا تدخلوا غيره فلا
خلاف فى انه بفتح التحسية **فكيدونى** هنا باثبات اليا التحسية وصلا
ووقفها بتفارق الراء كما رسمت **يومئذ** هذا وسأل بكسر الميم واما الذى
بالنل فيفتحها مع تنوين ما قبله وهو فوج **ثمود** هنا والفرقان
والصكوت بالتنوين لشعبية وبتركة لحفص واما الذى بالميم فبتركة
لهما ثم ان من قرأ بالتنوين وقف بالالف عوضا منه ومن قرأ
بتركة وقف بغير الف **ثمود** بفتح الدال المرهلة **الامراتك** هنا
بنصب الفوقية على الاء استثناء واما الذى فى الصكوت فلاخلاف
فى انه كذلك **اصلاتك** بالجمع لشعبية وبلافراد لحفص ولاخلاف
فى رفع الفوقية فيه كما تقدم فى التوبة **يا تعملون** محيط بالياء
الفوقية بلاخلاف **سعد** بفتح السين المرهلة لشعبية وبضمها

حفص

لحفص **وان كلا** بسكون النون لشعبية وبفتحها مشددة لحفص
لهما ويس والخرق والطارق تشديد الميم **يا يعملون** خبير
وبما تعملون بصير فالاول بالتحسية والثانى بالفوقية بالاخلاف
فيها **رجع** بفتح التحسية وكسر الميم لشعبية وبضم التحسية وفتح الميم
لحفص **تعملون** هنا واخر النمل والمنافقون بالتحسية لشعبية وبالفوقية
لحفص ياء ات الاضافة ثمانية عشر وهى عنى انه لفرح ومانى
اخاف عليكم عذاب يوم كبير وانى اخاف عليكم عذاب يوم اليم
وانى اذ المن الظالمين وانى اعطك وانى اعوذ بك وانى اشهد الله
وانى اراكم لو نضى ان اردت وشقاقى ان يصيبكم وما توفيق الا بالله
والرھطى امر عليكم وفطرف افلا تعقلون وان اجر على الله وان
اجركى الاعلى الذى لا وقد جمعت فى قول صاحب الشاطبية
ويا اتراعنى وانى ثمانيا ووضيقتى ولكنى ونصي فاقبلا
شقاقتى وتوفيقى ورھطى عليها ومع فطرفى جرى معاخص مكلا

سورة يوسف عليه الصلاة والسلام

آيات بالجمع فى غيبة **الب** ما بالافراد ووقف عليها بالياء الفوقية
اتباعا لرسم **الامانتك** كل القراء فيه وجها من روم النون الاولى
او اسكانها وادغامها فى الثانية مع الاشمام والروم هنا اخفاء بعض
الطوت عند حركة النون الاولى والاشمام هنا ضم الشفتين مع اول
تشديد النون بصوت واما اخلاص حركة النون الاولى مع تخفيف
الهمزة ومع ايد الراء الفاء وادغام النون الاولى فى الثانية ادغاما
صريحا بغير اشمام مع تخفيف الهمزة فقط فقراء ما حرام باجاء القراء

وان اخاف عليكم عذاب يوم محبط
وضيقتى اليس ولكنى اراكم مع

Copyrighted by King Fahd University

لانها وجران ضعيفان جدا ذكر هذا اثبتنا السيد على المعرى
 واتفق على الرسم على كتابتها بنون واحدة بين الميم والالف على لفظ
 الادغام الصحيح في جميع المصاحف **يربع ويلعب** بالتحية بدل النون
 فيهما وسكون العين المرهلة **يا بشرى** بحذف التحية الأخيرة **هيته**
 بفتح الراء والفوقية مع تحية ساكنة بينهما **المنصير** حيث ان
 بفتح اللام وذلك اذا كان مقرونا بال واذا كان مجردا عنهما
 فانه بكسر اللام بالاختلاف اما مخلصا بمرسم فانه بفتح **حاش**
 معا بغير الف بعد الشين المعجمة في الوصل واما في الوقف فمخذوفة
 باتفاق القراء لانها مخذوفة في الرسم باتفاق المصاحف والوقف
 تابع للرسم **دايا** باسكان الهزة لشعبة وبقصر الحفص **بجها زهم** ما
 بفتح الجيم باتفاق القراء **منزلي** بسكون النون وكسر الزاي مع تحفينا
 بالاختلاف **لغتيانه** بحذف الالف وفوقية بدل النون لشعبة
 وبالالف بعد التحية ثم نون الحفص **حافضا** بكسر الماء المرهلة وسكون
 الفاء لشعبة وفتح الماء المرهلة والالف بعد ها وكسر الفاء الحفص **وما**
اغنى وما كان يغنى باسكان الياء التحية فيها وصلوا ووقفا بالاختلاف
ما يغنى هنا باثبات الياء التحية وصلوا ووقفا باتفاق القراء كما ثبت
الملك لانت يوسف برهنين على الاستفهام **ومن اتبعني** هنا
 باثبات الياء التحية وصلوا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت **يوي**
اليهم هنا والنون والاول بالانبياء التحية وفتح الماء المرهلة لشعبة
 والنون وكسر الماء المرهلة الحفص وكذا نوح اليه اليه الثاني
 بالانبياء ايضا خرج بما ذكر يوحى اليك ويوحى الي فانها بالتحية

بالاختلاف

بالاختلاف ويلزم من فتح الماء المرهلة وجود الف لينة بعدها
 لفظا لا خطأ لانها لا ترسم بالياء التحية على قراوة الكسرة **كثيرا**
 بتخفيف الذال المعجمة **فنجي** بحذف النون الثانية وتشديد الجيم
 وفتح التحية ياءات الاضافة ثنتان وعشرون وهما في اوف الكيل
 وقال احدهما اني وقال الاخر اني وقال الملك اني وانى انا اخوي
 وانى اعلم من الله وربى احسن مثواي ومما علمنى ربى ولا ما رحم
 ربى واستغفر لكم ربى وارانى اعصر وارانى احمل وما ابرئ نفسى
 وليخزنى ان وبين اخوتى ان وحزنى وسببلى ادعوا وقد احسنى
 وياذن لى ابنى ولعلى ارجع وآبائى ابراهيم وابى اويحىم الله وقد
 جمعت في قول صاحب الشاطبية

وانى وانى الخمس ربى بالارجح ، ارانى معانفسى ليخزنى حلا
 وفي اخوتى حزنى سببلى بولى ، لعلى ابائى ابى فاخش موحلا

سورة الرعد

وزرع بلمر لشعبة وبالرفع الحفص وكذا **ونخيل وضوان** وغير ثم
 ان صنوان المذكور هو الاول واما الثاني فلا اختلاف في انه بلمر
 لانه مضاف الى ما قبله **يسرى** بالتحية **ونفصل** بالنون **يسوق** الثاني
 بالتحية لشعبة وبالفوقية الحفص والاختلاف في الاول انه بالتحية
يوقدون بالفوقية لشعبة وبالتحية الحفص **وصد** بضم الصاد
 المرهلة وكذا **وصد** بفتح ثبوت باسكان المثناة وتخفيف الواحدة
لكفار بضم الكاف وفتح الفاء مشددة مع الف بعد على تحفينة
 جمع الكسيرة وضابطه ما تغير فيه بناء مفردة



سورة ابراهيم عليه الصلاة والسلام

الحمد لله بجز لفظ الجلالة في الحالين واعلم ان لام الله مرقتة
 في الوصل لكل القراء لكسرا قبلها او مفتوحة في الابتداء لكل رسم
 للفتحة قبلها لانك اذا وقفت على ما قبلها ثم ابتدأت بها اتيت
 بهزة الوصل قبلها مفتوحة لانها فتحة مع لام التعريف في الابتداء
 والوقف على الحميد حسن على هذه القراءة لكونه رأس آية قال الامام
 ابن الجزري رحمه الله تعالى في النشر وقد يكون الوقف تاما
 على قراءة وحسنها على اخرى نحو صراط العزيز الحميد تام على قراءة
 من رفع الاسم للليل بعد ها وحسن على قراءة من خفضه وحسن
 في نفسه حسن مفيد يجوز الوقف عليه دون الابتداء بها
 بعده للتعلق اللفظي الـ ان يكون رأس آية فانه يجوز في
 اختيار اكثر اهل الـ اداء لمجيئه عن النبي صلى الله عليه وسلم
 في حديث ام سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ
 قطع رأس آية يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول
 الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقول مالك
 يوم الدين رزاه ابو داود ساكتا عليه والترمذي واحمد وابو
 عبيد وغيرهم وهو حديث حسن وسنده صحيح وذلك
 عند بعضهم الوقف على رأس الـ في ذلك سنة وقال ابو عمرو
 بن الداني هو احيى واختاره البيهقي في شعب اليمان وغيره من
 العلماء وقالوا لا فضل الوقف على رأس الـ وان تعلقت
 بما بعدها قالوا واتباع هدى رسول الله صلى الله عليه وسلم

وسنته

وسنته اول من عد ابي شديك والذين بكسر التنوين من الدال
 المرهلة وصلوا وكذا كراما من مشتدات ومثبه ذلك باتفاق القراء
 كما تقدم في البقرة تصدرون بالف بعد النون بالاختلاف مسبقا
 حيث ان بضم الباء الموحدة ولا خلاف في ضم الموحدة من سبل
 ربك وسبل السلام فأخلفتكم بقطع الهزة باتفاق القراء بصري
 ففتح التسمية ليضلو ابضم التسمية وكذا الضل بالبحر ولفاء الزمر وذلك
 في الصاحبة لأمه لعن فخرج به خوف فيضلك ويضلوك وليضلنا
 فلا خلاف في انرا كذلك واما يضلون بص فانها بفتح التسمية بالاختلاف
 ايضا فمن اتبعها باثبات الباء التسمية وصلوا ووقفا باتفاق القراء كما
 رسمت وكذا او من عصافى لتقول بكسر اللام الاولى ونصب الثاني
 ياءات الاضافة ثلاث وهي وما كان لي عليكم من سلطان وانى
 اسكت وقل لعبادى الذين وقد جمعت في قول شيخنا ابى الفضائل
 وبيات ابراهيم جاءت ثلاثة . وما كان لي ابي عبادى حصلا

سورة الحجر

ربا يتمنيف الموحدة ما نزل بفوقية مضمومة ونون ثم زاي
 مفتوحتين لشعية وبنونين اولاهما مضمومة وثانيتها مفتوحة مع
 كسر الزاي كما تقدم لحنص ولا خلاف في تشديد الزاي كما تقدم في
 البقرة **للانكة** بالرفع لشعية وبالنصب لحنص **سكت** بتشديد كاف
 ولا خلاف في كسرها **وعيون** بكسر العين المرهلة لشعية وبضمها
 لحنص وكذا كل منكر نحو ما ذكر ومعرف نحو الصيون **ابشرون**
 بتخفيف ساكنة بعد النون وصلوا ووقفا لجميع القراء كما رسمت

Copyright © King Fahd University

تقشرون بفتح النون مع تخفيفها **يقنط** بفتح الثون وكذا يقنطون
 بالروم ولا تقنطوا يلزم ولا خلاف في نزل الفيت من بعد ما
 قنطوا انه كذلك **قد رنا** بتخفيف الهمزة لشمعة وبشديد
 الحذف وكذا قد رناها بالنيل **واتيناك** بفتح الهمزة بلاخلاف
 ياءات الاضافة اربع وهي ان انا الضمير الرحيم وانى انا الذير
 ونبي عبادى وبناتى ان كنتم وقد جتمت اى فى بيت فقلت
 فى الحج ياءات وهى اى معا كذا اعبادى مع بناتى فاسما

سورة النمل

ينبئ بالنون بدل التثنية لشبهه وبالتثنية لحذف **يدعون**
 بالتثنية **فانى الله بنياهم** و**واتاهم العذاب** بقصر الهمزة فيها
 بلاخلاف **تساقون** بفتح النون **لايهلك** بفتح التثنية الاولى وكسر
 الهمزة من **يضل** بضم التثنية وكسر الضاد المعجمة بلاخلاف
يتقيوا بضم التثنية بدل الفوقية الاولى **مفطون** بفتح الراء **سفيكم** هنا
 والمؤمنون بفتح النون لشبهه وبضمها الحذف **بجدون** بالفوقية
 لشبهه وبالتثنية الحذف **ظعنكم** باسكان العين الهمزة **قتل** بالراء
 بلاخلاف **ولنجين الذين** بالنون بدل التثنية ولاخلاف فى
ولنجينهم انه كذلك **اعجى** هنا بجزء واحدة بالتقاء الفاء **في**
ضيق هنا والنمل بفتح الضاد المعجمة ولاخلاف فى سكون التثنية

سورة الاسراء

فيها **يتخذوا** بالفوقية بدل التثنية **ليسوا** بالتثنية وفتح الهمزة مقصود
 لشبهه وبالتثنية ايضا وضم الهمزة ممدودة مدا طبيعيا

الحفص

الحفص **يلقاه** بفتح التثنية وسكون اللام وتخفيف الفاء **ان**
 هنا وانبيا ولاحقاف بكسر الفاء من غير تنوين لشبهه وكذا
 الحفص **انه ينون خطأ** بكسر الخاء المعجمة واسكان الطاء الهمزة
بالقسطناس هنا والشعراء بضم القاف لشبهه وبكسر الحفص **سببه**
 بضم الهمزة بعد هاها مضمومة ممدودة مدا طبيعيا **الذكر** و**وا**
 هنا والفرقان وفيها ايضا **مذكر** وابتسديد الهمزة المعجمة
 والكاف مع فتحها واما **مذكر** بضم فسما **يقولون** معا
 بالفوقية فى الاول والتثنية فى الثانى الحفص **ويجلك** باسكان
 الجيم لشبهه وبكسر الحفص **تخسف** بالتثنية وكذا **المرسل** و**يعيدكم**
 و**فترسل** وفتحكم **خلافا** بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام
 لشبهه وبكسر المعجمة المذكورة وفتح اللام والف بعد الحذف
تفجر الاول بفتح الفوقية وسكون الفاء وضم الجيم مخففة على وزن
 قتل ولاخلاف فى الثانى انه بضم الفوقية وفتح الفاء وكسر
 الجيم مع تشديد هاها **كسفا** هنا وهو الروم بفتح السين الهمزة
 لشبهه وحفص واما الذى بالشعراء وسبب الله بسكون السين
 الهمزة لشبهه وفتحها الحفص ولاخلاف فى الذى بالطور انه
 بسكون السين الهمزة وفيها ياء اى ضافة وهى حذرى اذا

سورة الكهف

يسكت حفص سكتة لطيفة من غير قطع نفس على الالف لسكونه
 من السونين فى **عوجا** ثم يقول **فما نيندر** وكذا اى يس على الخالف
 من مرقدنا ثم يقول هذا وفى الصيام على النون من من

الشعبة وبالتثنية فيما الحفص يسجد له بالياء
 وبالفوقية
 ح

Copyright © King Fahd University

ثم يقول راق وفي المطفين على اللام من بل ثم يقول ران وما الحسن
قول صاحب كل نزل

وسكنة حفص رون قطع لطيفة ما على الف التوين من عويا بلا
وفي فون من راق ومرقدنا ولا ثم بل ران والباقون لا سكت مو صلا
فاق قبل ما قدر السكنة اللطيفة فقل هو ان سكت سكة يقدر
النطق بحر كتي من لده باسكان الدال المرهلة مع اشياء من ضم
الشفتين وكسر النون والراء لشعبة وبضم الدال المرهلة والراء
بينها فون ساكنة لحفص وكل من شعبة وحفص على اصله في الراء
من الصلة وعدم انشعبة يصلها بشعبة لانها في واءه واقعة
بعد كسر وحفص لا يصلها وقد اشار الى هذا صاحب الساطبية بقوله
ومن لده في الضم ساكن مشبهة ومن بعده كسر ان عن شعبة اعتلا
وضم وسكن ثم ضم لغيره ، وكلهم في الراء على اصله مثلا
كلمة نصب الفوقية بالاخلاق **فاووا** باسكان الرضة وبعدها
واوان الاولى مضومة والثانية ساكنة لكل القراء **تزاو** بفتح
الراء مع تخفيفها والفاء بعدها وتخفيف الراء ايضا **تزاو** باسكان
الراء لشعبة وبكسرها لحفص والكسر الاصل وكل من شعبة وحفص
على اصله في الراء من التعظيم والترقيق فشعبة يضمها لانها في
قراءته واقعة بعد فتح وحفص يرققها لانها في قراءته مكسورة
استيرق حيث اني بيمنة قطع مكسورة في الحالتي بالاخلاق ثم
بفتح المثناة والميم وكذا ابثره **لكن** يحذف الف وصلها ولا
خلاف في اثباتها وبقا كما تقدم في الرسم **الله الحق** بحر القاف

بوردكم
ع

عقبا

عقبا باسكان القاف **تسير** بحبال بنون بدل الفوقية وكسر التختية
ونصب لام الحبال **وما كنت** بضم الفوقية باتفاق القراء السبعة **تبيلا**
بضم القاف والموحدة **لمسلم** بفتح الميم واللام لشعبة وبفتح الميم
وكسر اللام لحفص وكذا امر ملك بالنقل **انسانيه** بكسر الراء في الوصل
لشعبة وبضمها لحفص وكذا اعليه الله بالفتح وقد اشار الى هذا
صاحب الساطبية بقوله

وها كسر انسانيه ضم لحفص ، ومعه عليه الله في الفتح وصلها
رشدا الواقع في قصه موسى عليه السلام بضم الراء وسكون الشين
المعجمة وخرج بقصة موسى نحو من امر نار شد او من هذا
رشدا فانها بفتح الراء والشين المعجمة بالاخلاق **فان التبعث**
بائيات التختية وصلها ووقفا باتفاق القراء كما رسمت وقوله **فلا**
تسألني هنا باثبات الراء التختية ايضا وصلها ووقفا في جميع المصاحف
نراكيه بحذف الف وتشديد التختية **نكرا** هنا والاطلاق
بضم الكاف لشعبة وباسكانها لحفص واما الذي بالقر فيضمها لهما
من لذي باسكان الدال المرهلة مع اشياء من ضم الشفتين
وتخفيف النون لشعبة وبضم المرهلة المذكورة وتشديد النون
لحفص **تتحدث** بتشديد الفوقية الاولى وفتح الحاء المعجمة مع ادغام
الدال المعجمة في الفوقية لاختيرة لشعبة وكذا الحفص لانه لا
يدغم ويرسم بالام والفاء قبل التاء الفوقية **ان بيد لهما** بسكون
الباء الموحدة وتخفيف الدال المرهلة وكذا ان يبدله بالتخفيف وان
يبدل لنا بنون واما ان يبدل بغا فان نبدل بالواو واقعة

والمعارج فانهم بفتح الموحدة يتسدى الال المرحلة بالاختلاف
 فاقبم بقطع الهمزة مفتوحة وسكون الفوقية مخففة وكذا **اقبم**
 معارضة يالف بعد الحاء المرحلة وتحتية مفتوحة بعد الميم لشعبة
 ويحذف الالف وهززة مفتوحة مكان التحتية لحفص **جزا وبعثني**
 برفع همزة جزاء مع عدم تنويرها لشعبة وينصبها منونة مع كسرتنوينها
 وصل الحفص **السائين** بضم السين المرحلة لشعبة وفتحها الحفص
 وكذا **اسد اهنا ويس يا جوج وما جوج** هنا والفاء همزة ساكنة
 قبل الجيم الاولى **رد ما آتوني** بسكون الهمزة مع كسرتنوين قبلها
 تخلصا من التقاء الساكنين لشعبة وفتح الهمزة مع مداها بقدر الالف
 لحفص **الصل فين** بضم الصاد وسكون الال المرملتين لشعبة وفتحها
 لحفص **قال آتوني** لشعبة فيه وجريان سكون الهمزة او فتحها
 ممدودة مد الالف في الوصل وما اذا ابتدأ شعبة بكل من آتوني
 ابدل الهمزة الساكنة ياء ساكنة واق قبلها بهمزة وصل مكسومة
 وقراءة حفص لا تعزير في الحالتين **وكا** بهمزة مفتوحة بعد الكاف الممدودة
 ليست منونة ياءات الالف ضافة تسع وهي معي صبرا ثلاث ومن
 دوني اوليا، وقل رب اعلم بعد ترجم ولا اشرك بربي احد او نصص
 بربي ايويتين ويا ليتني لم اشرك بربي احد او سجدتني انشاء الله
 وقد جمعت في قول صاحب الساطبية

طبعها ووافقه حفص في الهمزة فان ذلك ما
 تقدم ذكره في رد ما آتوني وقال صوم

ثلاث مع دوني ورب باربعه وما قبل ان شاء المضاف مجتالا
سورة مريم
ميرثني برفع المثناة وكذا **اورث عثيا** بضم اوله لشعبة وكسره

حفص

الالف والياء
 في الالف والياء
 في الالف والياء

لحفص وراسم بالالف بعد اللام بدل التحتية اجماعا **نسيا** بكسر النون
 لشعبة وفتحها الحفص **من تحتها** بفتح الميم ونصب الفوقية المذكورة
 لحفص **نسا قط** بفتح الفوقية والقاف مع تسديد المرحلة الاولى
 لشعبة وضم الفوقية وكسر القاف مع تخفيف المرحلة المذكورة
 لحفص ولا خلاف في جزم المرحلة الثانية فائدة قوله تعالى
ولم يكن بدعائنا رب شقيا فانه يحذف الياء التحتية رسا ولفظا
 ووصلا ووقفا بالاختلاف **اولا يذكرك** بسكون الال لجمعية مع
 ضم الكاف مخففة **اطلع** بهمزة قطع مفتوحة في الحالتين بالاتفاق
تؤثرهم انرا بالزاي فيهما بالاختلاف **يتفطرت** هنا والشورى بنون
 ساكنة بعد التحتية وكسر الطاء المذكورة مع تسديد الحفص
 وكل من شعبة وحفص على اصلا في الراء من الترقيق والتخفيف
 فشعبة يرققا لانها في قراءة واقعة بعد كسر وحفص يغيرها
 لانها في قراءة واقعة بعد فتح كما تقدم في باب الراءات يليات
 الالف ضافة ست وهي من ورائي واجعل لي آية واني اعوذ بالرحمن
 واني اخاف ان يسلك وسماستغفر لك ربي واتاني الكتاب
 وقد جمعت في قول صاحب الساطبية
 ورائي واجعل لي واني كلاهما ورب واتاني مضافاتهما الولا

سورة طه عليه الصلاة والسلام

فانما اتانا بفتح الهمزة بالاختلاف **ان انزلت** بكسر الهمزة من ان
طوى هنا والنازعات بالتونين في الوصل وبكسر التنوين **ولكن**
 بالنازعات للتخلص من التقاء الساكنين كما تقدم في الهمزة

الثانية لشعبة وكسر
 الميم وجر الفوقية صح

ما كان ابوك بغير تحتية بعد الكاف المكسورة
 ونظما ووصلا ووقفا بالاختلاف قول بني
 اللام وانه الله بكسر الهمزة فاتبعت الياء
 التحتية وصلا ووقفا كما رسمت بالاشلاذ
 ربي شقيا الثاني بتحتية ساكنة بعد الهمزة
 ووقفا باتفاق القراء كما رسمت بخلاف الراء
 قوله تعالى مريم صح
 المهملة مع تخفيفها لشعبة وبفوقية مفتوحة
 النون ونجح المهملة صح

Copyright © King Saud University

ثم ان شعبة فتح الواو وسند الفاء من وليوفوا واما حفص فسكن الواو وخفت الفاء **ولولوا** هنا وفاطر بنصب الرضفة الثانية مع الاولى لشعبة وكذا الحفص الاله لا يبدل وقد تقدم الابدال في محله والوقف عليها بالالف **سواء** هنا ولجائية برقع الرضفة لشعبة وينصير الحفص وانفتحت الفاء على كسر تنوينها هنا وصل الالقاء الساكنين كما تقدم **سكا** معا بفتح السين المرهلة **يدافع** بضم التميمية وفتح الدال المرهلة والالف بعدها وكسر الفاء **اذن** بضم الرضفة **يقالون** بكسر الفوقية لشعبة وبقاها الحفص **الهدمت** بتشد يد الدال المرهلة **اهلكتها** بنون مفتوحة بدل الفوقية والالف بعدها **معا جزين** هنا وسبأ بالالف بعد العين المرهلة وتخفيف الجيم **يدعون** الاول بالفوقية لشعبة وبالتميمية لحفص وكذا يدعون بلقان وخرج بالاول الثاني وهو ان الذين تدعون من دون الله ان يخلقوا ذبابا فانه بالفوقية بالاختلاف وفيها ياء اضافة وهي بيتي للطائفتين

سورة المؤمنون

لاما نترجم هنا ولما خرج بالالف بين النون والفوقية على الجيم **صالاتهم** الثاني بلجمع ايضا وخرج به الاول هنا وموضعا سال فارها بالتوحيد بالاختلاف **عظاما** بفتح العين المرهلة وسكون الظاء المسألة لشعبة وبكسر المرهلة المذكورة وفتح الظاء المسألة والالف بعدها الحفص وكان **العظام** **شجرة** بنصب الفوقية بالاختلاف **سينا** بفتح السين المرهلة **تثبت** بفتح الفوقية الولى وضم الموعدة **منزلا** بفتح الميم وكسر الزاى لشعبة ويضم الميم

وفتح الزاى الحفص والاختلاف في اسكان النون وتخفيف الزاى **المقرئين** بسكون النون وكسر الزاى مع تخفيفها لكل القراء **تترك** التنوين **واوينها** بدل الرضفة بقدر الف **وان هذه** بكسر الرضفة وتشد يد النون مفتوحة **ما اتوا** بدل الرضفة بقدر الف **بل اتيانهم** معا بقصر الرضفة بالاختلاف **سيقولون** لله الاخيران **بجلف** الوصل واثبات لام لم مكسورة قبل لفظ الجلالة مع جره واما الاول فكذلك بالاختلاف **عالم** برفع الميم لشعبة وبخفضها الحفص وسياتي ما يسبأ **ترافى** بتميمية ساكنة بعد النون وصل الالقاء لكل القراء كما رسمت في جميع المصاحف **منه** ياهنا وضم بكسر السين المرهلة واما الذي بالزخرف فالاختلاف في انه بضم السين المرهلة وفيها ياء اضافة **تعلو** اعلى صالما

سورة نور

وزمنها بتخفيف الراء **اربع** الاول بنصبه لشعبة وبرفعه الحفص وخرج به الثاني فانه بالنصب بالاختلاف **والخامسة** الاخر برفعه لشعبة وبنصبه الحفص وخرج به الاول فانه برفع بالاختلاف **غير اول** بنصب الراء لشعبة وبخفضها الحفص **دمى** بضم الدال المرهلة وهزة مضمومة بعد التميمية ساكنة لشعبة وكذا الحفص الاله انه يحذف التميمية الساكنة والرضفة مضمومة ويأتي بعد الراء بتميمية مشددة مرفوعة **يوقل** بفوقية مضمومة مع اسكان الواو وتخفيف القاق ورفع الدال المرهلة لشعبة وكذا الحفص الاله انه يأتي بتميمية بدل الفوقية **يسبح** له الاول بفتح الموعدة لشعبة وبكسرهما الحفص وخرج به الثاني فانه بكسر الموعدة بالاختلاف **الاستغفار**

الف

بضم فوقية وكسر اللام لشعبة وفتح الحفص ثم ان شعبة اذا
ابتدا باستخلف ضم هزة الوصل وازال ابتدأ بحفص كسر ها
وليبدا **لنهم** باسكان لهو حدة لشعبة وفتحها مع تشديد المرلة
لحفص **ثلاث عورات** ينصب المثلثة الاخيرة لشعبة ويرفعها الحفص
وخرج به ثلاث مرات فانه ينصب المثلثة الاخيرة بالاخلاق ثم ان
من رفع ثلاث المذكورة جاز له الوقف على ما قبله وهو العشاء
ومن نصبه لا ينبغي له الوقف عليه ان جعله بدلا من ثلاث مرات

سورة الفرقان

او تكون له برفع النون باتفاق القراء **ويجعل لك** برفع اللام
الاولى لشعبة ويجزرها وادغامها في الثانية لحفص **فيقول** بالتحية
بدل النون **باتقولون** بالفوقية بالاخلاق **فما تستطيعون** بالتحية
لشعبة وبالفوقية لحفص **الانهم** بكسر الهمزة من انهم بالاخلاق
ويوم يعرض الظالم بفتح العين المرلة باتفاق القراء **ولقد اتوا**
بقصر الهمزة بالاخلاق **يقتر** و**ابفتح** التحية وضم الفوقية **يضاعف**
ويجلد برفع الفاء والداال المرلتين لشعبة ويجزرها الحفص واتفقا
على تخفيف العين المرلة مع الف ما قبلها في يضاعف **وذراياتنا**
بالاواذ لشعبة وبلجمع الحفص **يلقون** بفتح التحية وسكون اللام
لشعبة ويضم التحية وفتح اللام مع تشديد القاف الحفص ياءات
الاضافة ثنتان وهما ان قومي اتخذ وطو ياليتنى اتخذت وقد بجا
في قول شيخنا ابي الفضائل
في سورة الفرقان قومي وليتني ثنتان يا اخي فافهم واعتنى

سورة الشعراء

حذرون و**فرهين** بالف بعد اللام المرلة والفاء **خاق** بضم الخاء
المعربة واللام **نزال** الذي بعده الروح الامين بتشديد الزاى
ونصب ما بعده على المفعولية لشعبة وبتخفيفها ورفع ما بعده
على الفاعلية لحفص ياءات الاضافة ثلاثة عشر وهي ان اجرى
الاخمس وعبادى انكم متبعون وعدوى الاء وكلا ان معى ومن
معى من المؤمنين واغفر لابي انه وانى اخاف ان يكون وانى
اخاف عليكم ورسبي اعلم بما تعملون وقد جمعت في قول صاحب الشاطبية
وياخمس اجرى مع عبادى كولى ومى فاصح ابى انى مصارى انجلا

سورة النمل

بشرايب بالتفوين **لا يحطنكم** بالف لينة بعد اللام باتفاق القراء **فكف**
بفتح الكاف **من سبأ** هنا والذي بسبب الحفص الهمزة مع تنوينها **لا**
يسجد و**ابتسئد** اللام ويسجد وافعل مضارع ثم انه يجوز الوقف
اختيارا بالياء لهو حدة على الاء على يسجد واول من قرأ هذه القراءة
لا ينبغي له ان يقف على يبتدئ و**ابيدى** بما بعده لانه افضل ذلك
فتح الابداء ورسم الاموصولا اى بغير نون في جميع المصاحف كما تقدم
في الرسم **الحب** بسكون الموحدة بالاخلاق **يخفون** بالتحية لشعبة
وبالفوقية لحفص وكذا تعلمون **تشهدون** بكسر النون باتفاق القراء
اناد مناهم بفتح الهمزة وكذا **ان الناس يدركون** بفوقية بدل
التحية مع تشديد الاء المعربة لشعبة وتخفيف الحفص كما تقدم في
الانعام **بل ادرك** بكسر اللام ثم همزة وصل وتشديد الاء المرلة

يلج

مفتوحة مع الف بعدها **بهادى** هنا والروم بالياء الموحدة مكسوة
 وفتح الهاء، والف بعدها **الصي** هنا والروم ايضا بجر التثنية والوقف
 على بهادى هنا با ثبات الياء التثنية لكل القراء كما رسمت وفي الروم
 بحد فرها اتباعا للمصنف كما تقدم في الرسم **آتوه** بهم الرضوة بقدر
 الف وضم الفوقية لشعبية وبقصر الرضوة وفتح الفوقية لحفص **يفعلون**
 بالفوقية ياءات الاضافة خمس وهي مالى لارى واوزعنى ان
 اشكر وانى آتست وانى الفى الى ولييلوف، اشكر وقد جمعت في قول
 صاحب الحسرن

ومالى واوزعنى وانى كلاهما ، لييلوفى ياءات في قول من يلا

سورة القصص

ان يهدى هنا با ثبات الياء التثنية وصلاو ووقفا باتفاق القراء
 كما رسمت **تذو وان** بالذال المعجمة بالاخلاق **يصد** بضم التثنية
 وكسر الدال المرهلة **جذوة** بفتح الجيم **رهب** بضم الراء وسكون الهاء
 لشعبية وكذا الحفص لانه يفتح الراء **فذا انك** بتخفيف النون ويلزم
 منه اسقاط الدال الا لزم قبلها فيصير مدا طبيعيا **يصد قى** برفع القاء
لا يرجعون بضم التثنية وفتح الجيم **ما اتاهم من خذير** هنا والسجدة
 بقصر الرضوة بالاخلاف **ما حران** بكسر السين وسكون الهاء المرهلتين
رم الخيرة بفتح التثنية بالاخلاف **ولا يستل** بضم التثنية بالاخلاف
لحسف بضم اللاء المعجمة وكسر السين المرهلة لشعبية ويفتحها
لحفص **ولا يصد نك** بضم الدال المرهلة بالاخلاف ياءات الاضافة
 اثنا عشر وهي عندى اولم يعلم واستجدت ان شاء الله وانى

انضت

آتست نارا وانى انا الله وانى اخاف ان مكذبون وانى اريد ان
 انحكك ولعلى آتكم ولعلى اطلع وعسى ربي ان وربى اعلم بمن
 وقل ربي اعلم من فامرسله معى ردا وقد جمعت في قول صاحب الحسرن
 وعندى وزوا الثنايا وانى اربع ، لعلى معاربى ثلاث مع اعتلا

سورة المنكيات

بى بالفوقية لشعبية وبالتثنية لحفص **النشأة** هنا والنعيم والواقعة
 بسكون الشين المعجمة ويلزم منه حذف الالف التى قبل الرضوة
مودة بالنصب مع التثنية لشعبية وكذا الحفص لانه لاينون **بينكم**
 بالنصب لشعبية وبالجر لحفص **انكم** لاول بالاستفهام لشعبية
 وبالاخبار لحفص واما الثانى فبالاستفهام لكل القراء **التي**
 بفتح النون الثانية وتشد يد الجيم **منجوات** بسكون النون مع
 تخفيف الجيم لشعبية ويفتحها مع تشديد الجيم لحفص **ما تذكرون**
 بالتثنية **آيات من ربه** بالافراد لشعبية وبالجمع لحفص والوقف عليها
 بالياء الفوقية اتباعا للرسم **ويقول** بالتثنية بدل النون **يرجمون**
 هنا والروم بالتثنية لشعبية والفوقية **وليتتموا** بكسر اللام ياءات
 الاضافة ثلاث وهي يا عبادى الذين آمنوا وارضى واسعة
 ومهاجر الى ربي وقد جمعت في قول شيخنا ابى القضاة
 عبادى وارضى ثم ربي اضافة ، لدى المنكيات اقهره لانك مهرا

ومن سورة الروم الى سورة سبأ

واثاروا الارض بقصر الرضوة بالاخلاف **عاقبة** اثان بنفسية
 الفوقية به لاول والثالث فانها برفعها بالاخلاف **تتسبية**
 بفتح

ع

قوله تعالى **السوء اسى ان كذبوا** المد الذي على الرضفة التي بعد الواو
 مد منفصل كما لا يخفى **العالمين** بفتح اللام التي العين المرصلة لشعبة
 وبكسرهما الحفص **اثار** بالافاد لشعبة وبجميع الحفص ثم ان من قرأ بالافاد
 قصر الرضفة ومن قرأ بجمع مد الرضفة مد اطيبياً واما اثار المتفق
 عليه بجمع حيث وقع فهو بيد الرضفة مد اطيبياً **منصف** ما **ضعفا**
 بفتح الضاد المعجزة واختار حفص الضم مع روايته الفتح عن عامر
 وتقدم ذكره في الاثقال **لا ينفع** هنا وغافر بالتحية واما ما في سبأ
 فيا فوقية بالاخلاق **ورحمة** بالنصب **ويخذها** برفع الدال المعجزة
 لشعبة وبنصبها الحفص **تصاع** بحذف الالف وتشد يد العين المرصلة
نعمه باسكان العين المرصلة ثم فوقية منصوبة منونة بعد الهم
 لشعبة وفتح العين المرصلة وها، مضمومة بدل فوقية المذكورة
 من غير تنوين الحفص **والبحر** برفع الراء **خالقه** بفتح اللام **ما اخفى**
 بفتح التثنية **يعلون** معا بالفوقية **اللائي** هنا والمبادلة والطلاق بتثنية
 ساكنة بعد الرضفة المكسورة وصلوا ووقفا ورسم بيا، تحية في
 جميع لمصاحف **نظا حرون** بضم فوقية وتخفيف الظاء، المشابه
 وكسر الراء، مخففة مع الف بينهما وكذا موضع المبادلة لا انزها
 بالتحية وهنا بالفوقية بالاخلاق **الظنون** **الرسول** **والسبيل** بالالف
 لينة بعد النون واللام في الحالتين لشعبة وكذا الحفص لانه
 يحذف الالف وصلوا ويثنها ووقفا ورسمت الثلاث في جميع لمصاحف
 بالالف وقد اشار اليها الشاطبي بقوله في العقيدة * - *
 مع الظنون الرسول والسبيل اذا **الامر** بالالفات في الامام ترمي

للمقام

للمقام بفتح الميم الاولى لشعبة وبنصب الحفص وسياً في ما بالدخان
لاقرها بيد الرضفة مد اطيبياً **اسوة** هنا وللمتمة بضم الرضفة
يضاعف بالتحية والالف بعد الضاد المعجزة وفتح العين المرصلة
 مع تخفيفها والاخلاق في جزم الفاء **العذاب** بالرفع **وقرآن** بفتح
 القاف ويلزم منه تغنيهم الراء **يكون** التي بعدها لهم لخيرة بالتحية
 والاخلاق في فتح التحية من لخيرة **وخاتم** بفتح فوقية والاخلاق
 في نصب الميم **لايجل** بالتحية **كثيرا** الاخير بالموحدة بدل المشددة
سورة سبأ وفاطر
عالم بخفض الميم على وزن فاعل **رجز الميم** هنا ولجائية بخفض الميم
 لشعبة و برفعها الحفص وينبغي للقارئ ان يقف على الميم بالروم في
 كل من القراءتين ليظهر اختلافهما في اللفظ وصلوا ووقفا **القرآن** بهزة
 قطع مفتوحة في الحالتين **الريح** برفع الحاء المرصلة لشعبة وبنصبها
 الحفص **منسأته** بهززة مفتوحة بعد السين المرصلة **في مسكنهم** بفتح
 السين المرصلة وكسر الكاف مع الف بينهما لشعبة وسكون المرصلة
 المذكورة وفتح الكاف الحفص **الكل** بالتنوين ومعلوم مما سبق انه بضم
 الكاف **بخازي** بتثنية بدل النون مع فتح الراء لشعبة وينون مع
 كسر الراء الحفص ويلزم من فتح الراء وجود الف لينة بعدها في
 اللفظ دون الخط لانها رسمت بالياء التحية على قراءة كسر الراء
المكفور بالرفع لشعبة وبالنصب الحفص **باعد** بالالف بعد الموحدة
 مع تخفيف المرصلة الاولى **مداد** بتشد يد الدال المرصلة **الذي** بفتح
 الرضفة **فزع** بضم الفاء وكسر الراء والاخلاق في تشديد الراء

Copyright © King Fahd University

في الفرقان يجمع ويلزم منه ضم الراء **التناوش** برهنة مضمومة
 قبل الشين المعجمة لشعبة وبواو مضمومة بد لها الحفص ويلزم من
 قراءة الرضة اثبات المد المتصل قبلها ومن قراءة الواو اثبات المد
 الطبيعي قبلها فقط ياءات الاضافة ثلاث وهي عبادى الشكروان
 اجرى الاورب انه سمع وقد جمعت في قول شيخنا ابى الفضائل
 وفي سبأ حقا ثلاث اضافة ، عبادى اجرى ثم ربي تكحالا
وجر هنا يسكون الميم بالاخلاق لانها جمع احمر واما بلد ثر فبضمها
 بالاخلاق ايضا جمع حمار **بخزى كل** بنون مفتوحة بدل التعتية مع
 كسر الزاي ونصب كل ويلزم من كسر الزاي وجود تحتية بعدها لفظا
 ونظا **بينت** يجمع لشعبة وبلاواو الحفص والوقف عليها بالتاء الفوقية
 اقباعا للرسم **ومكر السبي** لا اول بخفض الرضة في الوصل ويجوز رومها
 واسكانها في الوقف وخرج به الثاني فانه برفع الرضة بالاخلاق

سورة يسى

تنزيل برفع اللام لشعبة وبنصيرها الحفص **فقرنا** بتخفيف
 الزاي الاولى لشعبة وبتشديد ها الحفص **وما علمته** بخذف الراء
 لشعبة وبالثبات الحفص ويلزم من اثباتها ضمها واما ما علمت
 الاخيرة فيغيرها ، بالاخلاق **والقمر** الاولى بنصب الراء والاخلاق
 في الثاني انه كذلك **يخصون** بفتح التعتية وكسر الخاء المعجمة
 مع تشديد الصاد المرهلة في **يشغل** بضم الفين المعجمة **الم امرئ**
 يسكون الميم المرهلة بالاخلاق **وان اعبدوني** يا ثبات الياء
 التعتية وصلها ووقفا بانفاق القراءة كما رسمت **جبالا** بكسر

الميم والوحدة مع تشديد اللام **تنكس** بضم النون الاولى
 وفتح الثانية وكسر الكاف مع تشديد ها ولا خلاف في جز م
 السين المرهلة ياءات الاضافة عكس دوهى ومالى لا اعبدوان
 اذا واني آمنت وقد جمعت في قول شيخنا ابى الفضائل
 لسبأ ياءات المضاف ثلاث ، ومالى مع انى معاقد تكحالا

سورة والصافات

برهنة الكواكب بتووين زينة ونصب الكواكب لشعبة وكذا الحفص
 انه يخفف الكواكب ولا خلاف في كسر لتووين وصلها كما تقدم
لا يسمعون يسكون السين المرهلة لشعبة وبتشديد ها
 هي والميم بعدها الحفص **بل عجبت** بفتح الفوقية او **يا اوتاهنا**
 والواقعة بفتح الواو **ينذرون** بفتح الزاي ومافى الواقعة بكسرها
 ولاخلاف في ضم التعتية فيها **يزفون** بفتح التعتية ولاخلاف
 في كسر الزاي **الله ربكم ورب** برفع الثلاثة لشعبة وبنصيرها
 الحفص **ال ياسين** بكسر الرضة وسكون اللام مع وصلها بالتعتية
 في اللفظ دون الحظ لانها كلمة واحدة على هذه القراءة **اسطفى**
 برهنة قطع مفتوحة في الوصل ولا ابتداء بانفاق القراءة والسبعة
 فاشدة يحسن الوقف على قوله تعالى **وانهم كاذبون** ولا ابتداء بقوله
اسطفى الينات في قراءة الاستفهام لانكارى بدليل مجيبى ام
 بعد هان قوله ام لكم سلطان مبين واصل **أصطفى** برهنتين
 الاولى همزة الاستفهام والثانية همزة الوصل فسقطت همزة الوصل
 وبقيت همزة الاستفهام مفتوحة ياءات الاضافة عكس دوهى

Copyrighted material by King Fahd University

ان ارى واني اذ يحك ويستجد في وقد جمعت في قول شيخنا ابي الفضائل
واني ارى اني بياض اضافة ما يذبح وذو الثنايا فكن شاملا

سورة الصاد

اولى الايدي الثاني باثبات الياض التتمية بعد الدال المرهلة وصلوا
ووقفوا بتفارق القراء كما رسمت واما **الايدي** فيجمعان فرأى
لما بين الاخلاف **ما يوردون** هنا وق بالفوقية وفساق بتخفيف
السين المرهلة لشعبية وبتشديد هاء الحفص وكذا غساقا بالانباء **واخر**
بفتح الهمزة مع مداها بقدر الف **الخلاص** بهزة قطع مفتوحة في
لما لتين **الا** بفتح الهمزة من انما بالاخلاف **استكبرت** بهزة قطع
مفتوحة في لما لتين **الا** بتفارق **المع** الاول برفع القاف ولاخلاف
في نصب الثاني ياءات الاضافة عند دوهي احببت ومن بعدى
انك ومسنى الشيطان ولي نجمة وما كان لي من علم ولعنتي الى
يوم الدين وقد جمعتهما في بيت فقلت
واني من بعدى وقل مسنى ولي ما معالعتي في صر جا، مفصلا

سورة الزمر

فمن يتقن باثبات الياض التتمية وصلوا ووقفوا بتفارق القراء كما رسمت
فانهم **العذاب** بقطع الهمزة بالاخلاف **صلا** بحد في الف التي
بعد السين المرهلة وفتح اللام **الاشفاك** ضره بترك تنوين الكلة
الاولى ونخفص ما بعدها وكذا **مسكات رحمة** لو ان الله هداني
باثبات الياض التتمية وصلوا ووقفوا بتفارق القراء كما رسمت **بمفازتهم**
بالجمع لشعبية وبلا فاد الحفص **نعت** هنا والنبأ بتخفيف الفوقية

الاولى

الاولى ياءات الاضافة عند دوهي تأمروني اعبدوا وارانى
الله يا عبادى الذين اسرفوا وارانى امرت وانى اخاف وقد جمعت
في قول شيخنا ابي الفضائل *

بتنزيل خمس تأمروني ارادنى ما كذاك عبادى الثاني انى معا ولا

سورة غافر

وان بزيادة همزة مفتوحة قبل الواو مع سكونها فتصيرا وان
يقطع بفتح التتمية والراء لشعبية وبضم التتمية وكسر الراء الحفص
الفساد بالرفع لشعبية وبالنصب الحفص **اناهم** مما بقصر الهمزة
فيها بالاخلاف **قلب** بترك تنوينه **فاطلم** برفع العين المرهلة
لشعبية وبضمها الحفص **ادخلوا** بوصل الهمزة وضم لنا، المعجمة
لشعبية وبقطعها مفتوحة وكسر لنا، المعجمة الحفص ثم ان شعبية
اذ اابتدأ بوا دخلوا ضم همزة الوصل وقراءة حفص لا تتغير في الحاليتين
ولا ينبغي لأحد من القراء ان يتعمد لا ابتداء هنا لانه متعلق بالظن
الذى قبله بتقدير ويوم تقوم الساعة يقال ادخلوا فالاتقطع
منه **تتذكرون** بفوقية بدل التتمية فيصير بفوقيتين **شيوخنا**

بكسر الشين المعجمة لشعبية وبضمها الحفص ياءات الاضافة عند
وهي ذروني اقتل وادعوني استجب وانى اخاف ان يبدل وانى
اخاف عليكم مثل وانى اخاف عليكم يوم ولعلى ابلغ الاسباب ومالى
ادعوك وامرني الى الله وقد جمعت في قول صاحب الشاطبية *
ذروني وادعوني وانى ثلاثة ما لعلى وفي مالى وامرني مع الى

سورة فصلت

Copyright © King Fahd University

سورة بنصب الرضمة باتفاق السبعة **نخسات** بكسر الحاء المرهلة **الرضا**
بسكون الراء لشعبة وبكسر هاءم اخلاص الكسرة في الحفص
وشعبة يفخم الراء وحفص يرقها **اليسئون** بفتح التثنية بالاخلاق
وكذا الاسام الانسان من **ثرات** بلافراد لشعبة ويجمع الحفص والوقف
عليها بالتاء الفوقية اتباعا للرسم ياءات الاضافة ثنتان وهما **ان**
متركان قالوا اذناك ولئن رجعت الى ربي وقد جمعا في قول شيخنا
اب الفضائل

وقل متركان ثم ربي بفصلت وا مضافا ثنتان فيما تنزلا

سورة الشورى والخراسان والدينان

يوي بكسر الحاء المرهلة ويلزم منه وجود تحية ساكنة بعدها
لفظا وخطا **يبشر** تقدم ذكره في ال عمان **حسنا** بالتثنية بالا
خلاف ورسم بالالف بعد النون في جميع المصاحف **يقصلون** بالتثنية
لشعبة وبالفوقية الحفص **ويعلم الذين** بنصب الميم **او يرسل** بنصب
اللام **يوي** بنصب التثنية الاخيرة **صفا ان كنتم** بفتح الرضمة **ينشوا**
بفتح التثنية وسكون النون وتخفيف الشين المعجمة لشعبة وبضم
التثنية وفتح النون وتشد يد الشين المعجمة الحفص **قال اولو**
بضم القاف وسكون اللام لشعبة وبفتحها مع الف بينها الحفص
سقا بضم السين المرهلة والقاف على الجمع **جا** نابع الرضمة بقدر
الف على التثنية لشعبة وبضمها على التوحيد الحفص **اسورة**
بفتح السين المرهلة والفاء بعدها التثنية وبسكونها من غير الف
الحفص **يصلون** بكسر الصاد المرهلة **المرثنا** بتثنية الرضمة

والف

والف بعدها **تشرية** بحد في الراء التي بعد التثنية لشعبة
وباثباتها مكسورة الحفص **ترجون** بالفوقية وقيل بكسر اللام والراء
نسون يملون بالتثنية ياءات الاضافة ثنتان وهما من تحت
افلاوياء عبادى لاخوف وقد جمعا في قول شيخنا ابى الفضائل *
بزخرف من تحتى مضاف وبعد ياءا عبادى لاخوف فجد وحصلا
رب السموات بخفض الباء لموحدة **تقلى** بالفوقية لشعبة وبالتثنية
الحفص **فاحتلوه** بكسر الفوقية **مقام** الثاني بفتح الميم الاولى واما
الاول فلكل ذلك بالاخلاف ياءات الاضافة ثنتان وهما في آتيكم
بسلطان وان لم تؤمنوا وقد جمعا في قول شيخنا ابى الفضائل *
وان آتيكم بدخان قد اقس **كاذك** ان لم تؤمنوا فانقلا

سورة الشريعة والحقان

اياها لقوم معا برفع الفوقية فيهما ولاخلاف في **لايات القومين**
انه بكسر الفوقية **واختلاف** يجر الفاء بالاخلاف وكذا وتصريف
يؤمنون بالفوقية لشعبة وبفتحها الحفص **اي** **بتمتية**
مفوحة بدل النون ولاخلاف في نصب التثنية الاخيرة فيهما **بجر**
بنصب الفوقية بالاخلاف **او اثاره** بقصر الرضمة بالاخلاف **احسانا**
بهزة مكسورة قبل المرهلة الاولى مع سكونها وفتح المرهلة الثانية والفاء
بعدها **كرها** معا بضم الكاف **يتقبل** بتثنية مضمومة بدل النون
لشعبة وبنون مفتوحة الحفص وكذا **ويتجاوز احسن** بالرفع
لشعبة وبالنصب الحفص **الذي** بنونين مكسورتين قبل التثنية
والاخلاف في كسر العين المرهلة **امن** بدل الرضمة مد اطيعيبا

يلج



وكسر ليم وسكون النون وصلاد ووقفا بالاخلاق لا يتركى
 بتحتية مضمومة بدل الفوقية ورفع مساكنتهم ياءات
 لاضافة اربع وهي ولكنى اراكم واتقد اننى ان اخرج وانى اخاف
 واوزعنى ان اشكر وقد جمعت فى صاحب الشاطبية
 وياء ولكنى وياتقد اننى واونى واونى بها خلف من تلا
 ومن سورة مثل صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن جل وعلا
 فتعلم بفتح القاف والفوقية مع الف بينهما لشعبة وبضم القاف
 مع قصرها وكسر التحتية لحفص **آسن** بدل الرزة مد اطيغيا وكذا
 آقا **واملى لهم** بفتح الرزة واللام والف لينة بعد هابل التحتية
 ورسم الياء التحتية فى جميع المصاحف **اسلهم** بفتح الرزة لشعبة
 وبكسر الحفص **وينبلوكم** بتحتية بدل لشعبة وبنون لحفص وكذا
 تعلم ونبلو **ليؤمنوه** بفوقية بدل التحتية وكذا او يغروه ويؤروه
 ويسمجه **فسبوتيه** بتحتية بعد السين المرهلة **يعلمون بصيرا** بالفوقية
 وكذا **يعلمون خاتمة** للحجرات واما **تعلمون خيرا** الاول هنا قبل الفوقية
 ايضا بالاخلاق **شطاء** باسكان الطاء المرهلة **فانزروه** بمد الرزة
 مداطيغيا **ولا تلمزوا** واولا **تلمزوا** بالزاي فيها بالاخلاق **سليتم**
 بحذف الرزة والالف **كذلك** **لن** **وج** رفع ليم بالاخلاق **افصينا**
 بتحتين الاولى مكسورة والثانية ساكنة لكل القراء **يقول**
لهم بالتحتية لشعبة وبالنون لحفص وادبار **السمجود** بفتح الرزة
 واما وادبار النجوم بالطور فلاخلاق فى انه بكسرهما **مثل ما كنتم** بفتح
 اللام لشعبة وبنصرها لحفص **وقوم نوح** بنصب الميم **وابنصاهم**



عقر

بقصر الرزة وتشد يد الفوقية مع فتحها هي والعين المرهلة ثم
 فوقية ساكنة بعدها بدل النون **نم** معا بالافراد مع رفع
 الاول ونصب الثاني بالفتحة **والنهم** بفتح اللام **لمصيطرون** بالصاد
 بدل السين المرهلتين لشعبة وبهما الحفص وسباق ما فى الغاشية
 ورسم هنا والغاشية بالصاد فى جميع المصاحف **بصمتم** بضم
 التحتية **فرويرى** **وسوف يرى** بفتح التحتية فى الاول وبضمها فى الثاني
 بالاخلاق **عاد الاول** بكسر التنوين وصلاد وسكون اللام وتحقيق
 الرزة بعدها **خاشعا** بضم المعجمة الاولى وتشد يد الثانية مع
 فتحها من غير الف بينهما **فانقص** بسكون الراء وصلاد ووقفا بالاخلاق
كل شرب محض بالضاد المعجمة بالاخلاق **كوشيم** المعطر بالظاء
 امثلة بالاخلاق ايضا **انا كل شئ** بنصب اللام بالاخلاق ايضا
سورة الرحمن جل جلاله
يخرج بفتح التحتية وضم الراء **المنشآت** بكسر الشين المعجمة او فتحها
 لشعبة وواقفة حفص فى الاخير **شواظ** بضم الشين المعجمة
ونحاس برفع المرهلة الثانية **يطلمون** معا بكسر الميم فيها **ذى الجلال**
 لاخير بالياء التحتية مع كسر الذال المعجمة قبلها واما الاول
 فبالواو مع ضم الذال المعجمة قبلها بالاخلاق

سورة الواقعة والحديد

وحور عين برفعها عربيا باسكان الراء لشعبة وبضمها لحفص
طربا لهم بضم الشين المعجمة **انا المزمون** بالاستفهام لشعبة
 وبلاخير لحفص **اخذ** بفتح الرزة والهاء المعجمة **مياكم** بنصب القاف

Copyright © King Saud University

٧
لحذف
ع

من قية بكسر القاف وفتح الموحدة بالاخلاق **وملائك** بتشديد
الزاي لشعبة وتخفيف الحفص **الصدقين** بتخفيف الصاد المرهلة
لشعبة وتشد يد هاوكذا **المصدقات**

ومن سورة **المجادلة** الى **سورة ن**

في **المجادلة** بالجمع **انشروا** معا بضم الشين المعجمة او كسرهما لشعبة
ووافقة حفص في الاول ثم ان من وا بضم الشين المعجمة بيتدئ
بضم همزة الوصل ومن وا بكسر ها بيتدئ بكسر الهمزة وفي **المجادلة** قيا
اضافة وهي ورسل ان الله **فاتاهم الله** بقصر الهمزة بالاخلاق
يجربون بسكون الميم المعجمة وتخفيف الراء ولاخلاق في ضم التتمية
يكون بالتمية **دولة** بنصب الفوقية ولاخلاق في ضم الدال المرهلة
جد بضم الجيم والدال المرهلة مع القصر وفي **المشاي** اضافة
وهي افي اخاف **الله يفصل** بفتح التتمية وسكون الفاء وكسر الصاد
المرهلة مخففة **تمسكوا** بسكون الميم ويلزم منه تخفيف السين المرهلة
برسوليات باثبات الياء التتمية وصلاو وقفا باتفاق القراء كما رسمت
في جميع لمصاحف **متم فورا** بتنوين الكلمة الاولى ونصب ما بعدها
مع ضم الراء لشعبة وبعدم تنوينها وجر ما بعدها مع كسر الراء
لحفص وكذا **بالغ امره** بالطلاق **تفصيكم** بسكون النون وتخفيف الجيم
انصار الله الاول بترك تنوين الراء وحذف لام الجر كسورة ويلزم
من ذلك تفصي لفظ الجلالة في الحالتين والوقف على الراء بالسكون
والابتداء بفتح همزة الوصل من لفظ الجلالة واما الثاني فكان لك
بالاخلاق ياءات الاضافة ثنتان وهما من بعدى اسمه احمد

وانصاري

وانصاري الى الله وقد جماع في قول شيخنا ابي القضاة
ويا ان في صفها بعد اسمه **كذلك** انصاري فخذ لتكلا
نخشب بضم الشين المعجمة **لوا** بتشد يد الواو والاولى **استغفرنا**
بهمزة قطع مفتوحة في الحالتين بالاتفاق **لولا اخرتني** هنا باثبات
الياء التتمية وصلاو وقفا باتفاق القراء كما رسمت **والنون** بحذف
الواو التي بعد الكاف مع جزم النون وعليه الرسم باتفاق المصاحف
خير بما تعلمون آخر السورة بالتمية لشعبة وبالفوقية لحفص
كالتقدم في **هود عرف** بتشد يد الراء **فصوحا** بضم النون لشعبة
وبفتحها لحفص **وكتبه** بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص ياءات الاضافة
ثنتان وهما من اورحنا واهلكني الله وقد جماع في قول بعضهم
بالملاك جاء ومن معي اهلكني فياي اضافة يا اخي اتفق

ومن سورة **ن** الى سورة **القيامة**

لنلقونك بضم التتمية ولاخلاق في فتح اللام الاولى وكسر الثاني
قبلة بفتح القاف وسكون الموحدة **وتعربا** بكسر العين المرهلة
وفتح التتمية مع تخفيف الكل القراء **كتابيه** معا وحسابيه معا برها
ساكنة بعد التتمية وصلاو وقفا في المواضع الاربعة باتفاق
القراء السبعة **ماليه** و **سلطانيه** برها ساكنة بعد التتمية وصلاو وقفا
في موضعين ثم ان **ماليه هلك** فيها لكل القراء وجرها ان لا يظن
والادغام والاول ارجح وكيفيته ان تقف على الراء من ماليه وقفة
لطيفة حالة الوصل من غير قطع نفس لانها هاء السكت لا حظ
لها في الادغام وقد انفصلت ما بعدها في الحظ ومثله **كتابيه** اني

بلخ

Copyrighted King Fahd University

تظهر سكوف الرها، فلا تنقل حركة الرهزة إليها ولا **يسهل** بفتح التتمية للقراء السبعة **تزاغة** بالرفع لشعبية وبالنصب لحفص **جز** وعابا بالزاي بالاختلاف **بشراذمهم** بالفتح لشعبية وبالير لحفص **نصب** بفتح النون وسكون الصاد المرهلة لشعبية وبضمها لحفص **وولد** بفتح الواو والثانية واللام واما كسر الواو لكونه كورة فالأقرب منه احد من القراء **مطلقا ودا** بفتح الواو **وخلقتهم** بكسر الطاء المرهلة بعدها تحتية ساكنة ثم هزة مفتوحة مع مداها بقدر الف وفوقية وهاء مكسورتين ويلزم من ذلك اثبات المد لتصل قبل الرهزة كما لا يخفى ياءات الاضافة عند وهو عاقب الامر اواني اعلنت وبيني مؤمنا وقد جمعت في قول شيخنا ابن الفضائل

دعاني واني ثم بيتي ثلاثه بنوح انت قادر العلوم لتفضلا **ان** المشددة الواقعة بعد الواو بكسر الرهزة لشعبية وبضمها لحفص ووقع من ذلك في ثلاثه عشر وهي وانه تعالى جدر بنا وانه كان يقول وانا ظننا ان لن نقول وانه كان رجال وانهم ظنوا وانا لمسنا السماء وانا كنا نقعد وانا لاندرى وانا منا الصالحون وانا ظننا ان لن نعجز الله وانا لما سمعنا الهدى وانا منا السلون وانه لما قام عبد الله واما وان المساجد لله وفان له نار جهنم فالاول بفتح الرهزة والثاني بكسرها بالاختلاف **يسلكه** بالتمية والاختلاف في جزم الكاف **ليد** هنا بكسر اللام وانفتت القراء العشرة على تخفيف الموحدة فيها هنا واما ما في البلد فيضم اللام بالاختلاف وانفتت القراء السبعة على تخفيف الموحدة فيها **ايضا قال** **انا** بضم الفاء وسكون

سورة الجحيم
ح

اللام من غير الف وفي سورة الجن ياء اضافة وهي ربي احدا **وطا** بفتح الواو وسكون الطاء المرهلة **رب** لمشرق بحفص الباء الموحدة لشعبية ويرفعها لحفص **ونصفه وثلثه** بنصب الفاء والمثلثة الثانية مع ضم الرها، فيهما عطف على ادق واما **نصفه** الاول فنصب الفاء مع ضم الرها، ايضا بالاختلاف **والرهم** بكسر الراء لشعبية وبضمها لحفص **اذ ابر** بفتح الذال المعجمة والذال المرهلة مع الف لينة بينهما لشعبية وبسكونها مع هزة مفتوحة بينهما لحفص **انا انا اليقين** بقصر الرهزة بالاختلاف **منتفزة** بكسر الفاء

ومن سورة القيامة الى سورة النبأ

بقا بكسر الراء **وخسف** بفتح الخاء المعجمة والسين المرهلة بالاختلاف **يجبون** بالفوقية وكذا اويدرون **يمنى** بالفوقية لشعبية وبالتمية لحفص **سلاسل** بالنون في الوصل لشعبية وبعد منه لحفص وكذا **قوارير** ما قبله لشعبية في الوقف على سلاسل وقوارير مع ابدال النون الفالينية لحفص في سلاسل وسكون اللام او فتحها

مع اثبات الف لينة بعدها وفي **قوارير** الاول فتح الراء مع اثبات الفالينية بعد ها وفي الثاني سكون الراء واما الرسم فاء على اثبات الف في سلاسل وقوارير الاول واختلفت في قوارير الثاني **عليهم** بفتح التتمية وضم الرها، **خضروا** مستبقة بحفص الاول ورفع الثاني لشعبية ويرفعها لحفص **او نذرا** بضم الذال المعجمة لشعبية وباسكانها لحفص والاختلاف في اسكان ذال **عذرا** بالفتح لكل القراء فيه وجريان ادغام العاق في الكاف ادغاما كاملا و ادغامها ادغام ناقصا اي لبقاء صفة الاستقلال في العاق بغير

الواو لينة بعد ها وفي الثاني سكون الراء واما الرسم فاء
لصاحف على الثبات
ح

فلتلة واولى اولى كما ياتي محله **فقد** بنا بتخفيف الدال المرهلة
جالت بهم لشعبة وبالفاء الحفص والوقف عليها بالياء الفوقية
 اتباعا للرسم **ومن سورة النبأ الى سورة الصلوة**
يرى بخفضه وكذا **الرحمن** الاول واما الثاني فبالرفع بالاخلاق **خرقة**
 بالف بعد النون لشعبة وبجدزها الحفص **منذر** بغير تنوين للقراء
 السبعة **تتمية** بنصب العين المرهلة **بأيدى** سعة باثبات الياء التتمية
 وصلا ووقفا بافتاق القراء كما رسمت **انا** ببشبا بفتح الهمزة **سجود** بسند اليد
 بلهيم **نشرت** بتخفيف الشين المعجمة **سورة** بتخفيف العين المرهلة لشعبة
 ويتشد يد الحفص **بفتين** بضاد معجمة بدل الظاء المسألة
 واما الرسم بالضاد المعجمة ايضا بافتاق المصاحف **فعد** لك بتخفيف
 الدال المرهلة **يوم** لا **تلك** ينصب لهم وما قبله لاخلاف فيه **فكرين**
 هنا بالف بعد الفاء لشعبة وبجدزها الحفص **لتركين** بضم الباء
 الموحدة **زوال** المرش **البيد** برفع الدال المرهلة **محموظ** بخفض الظاء
 المسألة **قدر** بتشد يد الدال المرهلة **تؤمنون** بالفوقية بدل التتمية
تصل بفتح الواو **فقد** بتخفيف الدال المرهلة **تكرمون** بالفوقية
 وكذا **ايحاضون** وتأكلون ويحبون ثم ان **تخصون** بفتح الحاء المرهلة
 والف بعدها ممدودة مد الاخر **الذكرى** بالف بعد الراء لفوقية
 وصلا ووقفا ورسمت بتتمية بعد الراء في جميع المصاحف **لايذ**
ولا يوق بكسر الدال المعجمة والياء المسئلة فيهما ياءات الاضائة
 ثنتان وهما ربي الهمزة وقد جفاف قول شيخنا
 ابي الفضائل

التي تقرأ بالفتح والضم
 بالفتح والضم
 بالفتح والضم

بضم التتمية لمضمومة لاغنية بالنصب
بمضطرون بالضاد والوتر

ياء اى اضافة امت بالفجر فاربي معا حقت نفا لا جسر
فك رقة برفع الكاف وتخفيض ما بعدها وهو رقة او اطعام
 بكسر الهمزة الثانية والف بعد العين المرهلة ورفع الهمزة مع تنوينها
يوق ماله هنا باثبات الياء التتمية وصلا ووقفا بافتاق القراء كما رسمت
ومن سورة اعلق الى آخر القرآن
آه بدل الهمزة مد اطيبي **مطم** بفتح اللام ولا اخلاف في جسر
 العين المرهلة **البرية** معا بتشد يد التتمية مع فتحها من غير هين في
عد بضم العين المرهلة والهمزة لشعبة وفتحها الحفص **لايلاق** بتتمية
 ساكنه بعد الهمزة المكسورة ولاخلاف بين السبعة في **ايلا** فهم انه
 كذلك كالاخلاف بينهم في **لايلاق** انه باثبات الهمزة المكسورة هذا في
 اللفظ واما في الخط فباثبات الياء التتمية في لا يلاق ويجله قرا في
 الهمزة في جميع المصاحف وفي الكاف ونون ياء الله اضافة وهي في
 بين **حالة** بنصب الفوقية ورسمت بالياء **احد** الله برفعها مع تنوين
 احد وكسر تنوينه وصلا **محموظ** مع تريق اللام من اسم الله بعد
 بافتاق القراء **كفوا** لا يقره احد من القراء باسكان الفاء مع الواو
 الاحمر في الوقف فقط مثل هن واواما في الوصل فباسكان الراء
 والفاء مع الهمزة انتهى ولا تكبير للامام عاصم من طريق الشيخ
 المشاطي رحمه الله تعالى تنبيه افضل الاعمال اقتراح القرآن
 مع ختمه اى كتمه يشترع في اوله من غير فصل فهو حال في هذه
 يقال حل بالموضع حالا وحلوا لاومحلا وقد اشار الى هذا صاحب
 الحزب بقوله

حالة

Copyright © King Fahd University

وما افضل الاعمال الا اقتسامه مع الختم حالا وارتمح الاموصلا
 وفي كلام الناظم اشارة الى حديث اخرج ابو عيسى الترمذي
 قال رجل لرسول الله اى العمل افضل قال الحال المرتمح وقد ضعف
 واختلف في تفسيره على بقدر بصحته فاوله القراء وقد روى التفسير
 فيه مدبر جاقيل لرسول الله ما الحال المرتمح قال الخاتم المفتوح
 يعنى القرآن قيل وقد يكون الخاتم المفتوح ايضا في الجهاد وهو ان
 يزوا ويهقب خاتمة قال بعضهم شرح الجزرية يستعب الدعاء
 عند ختم القرآن فانه اذا دعا القارئ امن على دعاه اربعة آلاف
 من الملائكة وينبغى ان يلج في الدعاء وروينا عن الناظم قال
 روينا في معجم الطبراني الاوسط عن جابر بن عبد الله قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن كانت له عند الله
 دعوة مستجابة وللهذا استحب مشايختنا ان يكون القارئ هو
 الذى يدعو لظاهر الحديث واخبرنا ايضا شيخنا ابن الجزرى قال
 اخبرنا شيخنا الشيخ شهاب الدين ابو عبد الله قال اخبرنا الشيخ
 شهاب الدين بن احمد بن مروان البعلبكي قال اخبرنا السخاوى
 قال كان شيخنا ابو القاسم الشاطبي يدعو عند ختم القرآن اللهم
 اناعبدك وابناء عبيدك ماض فينا حكمك عدل فينا قضاؤك
 نسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او علمته احد من
 خلقك او انزلته في مبسوط من كتبك او استأثرت به في علم
 الغيب عندك ان تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا
 وجلاء احزاننا وهو منا وسائقنا وقائدنا اليك والى جناتك

جنات

جنات النعيم ودارك دار السلام مع الذين انعمت عليهم من
 النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا
 برحمتك يا ارحم الراحمين وقيل روى لفتح الهم قال السخاوى
 وانا ازيد عليه اللهم اجعله لنا شفاء وهدى واما ما مرحة
 وارش قنات الاوتة على النحو الذى يرضيك عنا ولا تدع لنا ذنبا
 الا غفرته ولاها الا فرجته ولا ديننا الا قضيته ولا مريضنا الا شفيته
 ولا عدوا الا كفيته ولا غائبا الا رددته ولا عاصيا الا عصيته
 ولا فاسدا الا اصلحته ولا ميتا الا رحمته ولا عيبا الا سترته
 ولا عسيرا الا يسرته ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة الا
 قضيتها واعلم على قضائنا في خير وعاقبة برحمتك يا ارحم الراحمين
 وزاد شيخنا الناظم اللهم هب لنا صخرة لا تلونا وغنا لا يظلمينا
 واغنا عن اغنيتهم عنا وروى ايضا عن داود بن قيس قال كان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن اللهم
 ارحمني بالقرآن واجعله لى اماما ونورا وهدى ومرحمة اللهم
 ذكر في شفا نسيت وعلني منه ما جرت وارزقنى تلاوته اثناء
 الليل والنهار واجعله لى حجة يا ارحم الراحمين يا رب العالمين
 الحمد لله الذى لا عاصم من امره والشكر له على جزيل انعامه حق
 شكره والصلاة والسلام على نبيه السيد السند وعلى اله
 واصحابه مدى الابد **الابيد** فان هذه الرسالة الشريفة
 اليديفة الكريمة التى جمرها صاحب الحبيب والولد النجيب
 الترى لفتح على عطية ابو مصلى قد بلغت من الحسن غاية ومن

Copyrighted by King Fahd University



الاتقان نهائية فزى منية القاصد والذوق الكبر شاهد
فالله يوليه لجلب وسيربه الثواب الجزيل آمين يا رب العالمين
قاله الفقير المقرئ بن المقرئ ابو الفضائل حسن بن علي
المعوضي البدرى نظر الله اليهم وافاض خيره
* عليها آمين يا رب العالمين *

الحمد لله الذي عصم من احب من عباده ووفق من اراده =
لوصول هديه ورشاده والصلوة والسلام على افضح من نطق
بالضاد سيدنا ومولانا محمد المنزل عليه قران عربي على احرف
حسن جبار وعلى آله واصحابه المحفوظين من الزين والصاد وعلى
من تبصرهم من الخفاء الساكنين والقراء النا سكين الامجاد =
اما بعد فقد سرحت نظري القاصد وفكري القاتر فيما حوته
هذه الرسالة من الجمع الحسن والفرائد البديعة والقواعد
العجيبة المنبثقة عن البلاغة واللسن فايرها حسنا معذرة
تحت نقاب الفضل والصلاح وعزة يانعة وروضة جامعة تعلو
في ضيائها المصباح فلله ورمؤ لفرأ ادام الله النفع لحياته =
موفقا للخير ومحفوظا من الاسواء والضير مع جميع احبابه بجاه
سيدنا ومولانا محمد وآله واصحابه صل الله عليهم وعليهم
اجمعين آمين قاله الفقير احمد بن الشيخ احمد الشجاع الازهرى
لست مضين من ربيع الثاني الذي هو من شهر ربيع ٨٩ هـ
الف ومائة وتسعة وثمانين من الهجرة النبوية على صاحبها

افضل

افضل الصلاة والسلام آمين آمين يا رب العالمين *
حمد لمن افاض على احبته من فيض افضاله وبلغ اهل صفوته
غاية الاسعاد ونهاية آماله والصلوة والسلام على كنز سعادة
الدارين سيد محمد وعلى آله وصحبا ييه المصطفين **اما بعد** فقد
متعت فكري فيما حوته رياض هذه الرسالة من التحقيق
فاذا هي عن اخرها بتصرة لمن يروم الهداية الى تلك التدقيق كم
جمع فيها من غرر القواعد لمن تأمل بالاعتساف ودرر الفوائد
لمن استفرغ دقيق فكرته فساعدته غاية الاعانة بالاعتساف
كيف لا وهو مند سديد في هذا المقام فالله يوليه ثوابه الجزيل
وغاية المرام قاله الفقير ثعلب الفشتي الشافعي الازهرى
عفا الله عنه آمين ولحمد لله رب العالمين

حمد لمن فتح لمن احب باب الوصول ومنحه مواهب افضاله =
فاجتني ثمرات الفروع من الاصول والصلوة والسلام على من شرع
لمن اعتمى بالكتاب المستبين دينة لمتين وعلى آله وصحبا ييه خلاصة
الاتقيا والباب العارفيني **اما بعد** فقد جلت بقا صر فكري في
هذه الرسالة فاذا هي قد زهت رياضها وازهرت واينعت
امشجار فوائدها فاشرت كم نظم في سلكها من الدرر الفريدة
وقلد هاتر اشس مخدرات وحيدة ولعمري لقد شهدت بهذا
كل م العشرة كيف لا والمؤلف بالاجماع جيد القرينة حسن البصيرة
ناده الله هدك ورفعته وادام على الانام بفضله نفعه قاله

الطريق ح
ع

Copyright © King Fahd University

الفقيه ابراهيم السيوي في الشافعي عن الله عنه والسلمين
آمين ولحمد لله رب العالمين

حمد المن اسطفانا لوراثة الكتاب وصلاة وسلاما على سيد
الاسباب محمد وآله ومن على منواله **اما بعد** فقد تصفحت هذه
المؤلفة الجليلة المقدرة فاذا هي ذات فيض مدرار دلت على
ان مؤلفها ذوباع في هذه الصناعة وحسن اطلاع على
تيك الصناعة جعلها الله بعين الرضى مشمولة وبين يدي
حضرة العلية نامية مقبولة قاله الفقيه محمد بن محمد الامير
لطف الله تعالى به ورحمة المسلمين آمين يا رب العالمين

للسلامة الشيخ اسماعيل بن الواقد حافي هذه الرسالة وفي
مؤلفها ففصنا الله به وبرها آمين

- ١٠ فوائد الدين قد الفت حقا
- ١١ كتابا قد حوى كل المعالي
- ١٢ بغير باسم يسمى حقيقا
- ١٣ فيا مولاي نزهه من الجالي
- ١٤ سيد في مقالته قويم
- ١٥ وقد فاقت مسائله الآف
- ١٦ قد وثلث فاقصده نل مراد
- ١٧ وباسر واستمع درر لغوالي
- ١٨ فكيف وقد حوى فن او فضلا
- ١٩ فحسبك بالمؤلف من كمال
- ٢٠ قال انزلت عوارف ذاك ترا
- ٢١ ومن يغضنه في مؤلفه الى
- ٢٢ ياناظر الى فيما جمعت وما
- ٢٣ اضحى رديما قلته النظرة

لعله انور

- ١٠ ناسد تلك الله ان عاينت لي خطأ
- ١١ فاستر على فخير الناس من ستر
- ١٢ يا الله ان نظرت عيناك ما كتبت
- ١٣ بيد الفقير الى غفران مولا
- ١٤ فاطلب له رحمة من ربه كرما
- ١٥ واهد به فاتحة بالنور سراه
- ١٦ وادع الاله الذي للغير وقفه
- ١٧ ان يجعل لبنة العلية مسكته ومأواه
- ١٨ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه كلما
- ١٩ ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون
- ٢٠ ولحمد لله رب العالمين
- ٢١ تمت وبالحير عمت

قد قوبلت بالاصل



صفحه	الموضوع	صفحه	الموضوع
٢	المقدمة	٦٠	سنة آل عمره
٣	باب الاستبارة	٦١	الكسار
٤	باب السجود	٦٢	كساء
٥	سنة ايام التذاریع	٦٥	الانصاف
٦	باب طهارت النساء	٦٨	المران
٨	المسح	٦٠	الارتحال
٩	الخرقة ودرهم راحته	٦١	التوبه
١٠	الانزله له كسبه	٦٢	برنس
١١	الانزله	٦٤	هره
١٢	ذکر زوال ازار	٦٥	برضا
١٤	دالنه	٦٧	العه
١٥	تأمر ان ثبت ان نه	٦٨	ابرهیم
١٥	یوم هل وبل	٦٩	المبر
١٥	الارعمل	٨٠	انند
١٦	مرفق فریب تار بیا	٨١	الکرف
١٨	اجام الزوال انه رتوبه	٨٤	رم
٢٢	التوقد الامان	٨٥	طه
٢٤	الراوات	٨٦	الایبار
٢٤	الهورات	٨٨	المرفق
٢٥	التوقف مع ارفاقهم	٨٩	النور
٢٧	وسک الخ	٩٠	الفریانه
٥١	بارانک الإفصانه	٩١	کنه
٥٢	الزواله	٩٢	الغسل
٥٥	باب زسره المرفق «سنة کله»	٩٢	التعمیر ودرسته
		٩٥	سبا
		٩٦	یاسه
		٩٧	الصفان
		٩٨	عن
		٩٩	غانر
		١٠٠	الشریه و الزواله

قوله في بعض الماهيات الحقيقية العرفية الحقيقية اما في الكفر فلا كالعرف والبيت
 الماهيات العرفية فسمان حقيقة واعتبارية والحقيقة نقول بحسب الحقيقة او بحسب
 الخلق وقوله للحقيقة الصفة اما للماهيات فيلحق بها في الكفر فلا العاقل البعض بمعنى في كل الحقيقة
 المعرفية بالحقيقة فلا واما صفة البعض الصان والماهيات فيلحق بقوله اما في الكفر فلا اما
 في كل الماهيات المعرفية بحسب الحقيقة او الخارج او الاعتبار واعتبار هذا المعنى في التركيب
 الاول الصان وقوله كالمعروف المعرف والبيت لا يقع مقالاً للماهيات الحقيقية المعرفية
 بحسب الحقيقة التي يجب ان لا يفرقها من الماهيات العرفية في الخارج ولا مثالا لقوله اما في
 الكفر فلا على كلا المعنيين اذ على المعنى الاول وهو انه من الماهيات المعرفية بحسب الحقيقة
 التي يجب ان لا يفرقها بالاعتبار السابقة وعلى المعنى الثاني الاصح وهو انه من الماهيات الاعتبارية اوله
 الحقيقة المعرفية بحسب الخارج اللذان لا يفرقها لانها ليس في الاعتبارية وليست في
 وانها من العرفية بحسب الخارج التي تحملها الا ان يتكلم ويقال لا تحمل بحسب الاجزاء
 وهذا منظور فيه ايضا والاصل ان كان الجوابان السابقان من قائل واحد لا علم من الاول
 ان الفرق بالعدد لا يحمل بحسب الاجزاء بل بحسب المجموع الا ان يتكلم ثانيا بانها من عالمي
 احمد المصنف